

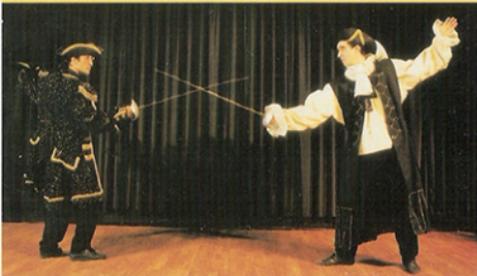
OTROS TRABAJOS DE LOS COMPONENTES DE TEATROPELLO

TEATRO 1986 - 1997

- «HAMLET», de William Shakespeare, (Veranos de la Villa de Madrid-Teatro Galileo, Festival de Teatro de Navarra y Festival Internacional de Vitoria).
- «LOS MITOS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL», de Alberto Miralles (Ayuntamiento de Madrid en Campaña Escolar).
- «YERMA» de Federico García Lorca, (Cia. Cuarta Pared concertada con la Comunidad de Madrid).
- «LA DAMA BOBA», de Lope de Vega (Verano de la Villa - Muralla Árabe).
- «DESDE TOLEDO A MADRID», de Tirso de Molina (Teatro Marquina).
- «EL MISTERIO DEL TEATRO», de Alberto Miralles (Ayuntamiento de Madrid en campaña escolar).
- «QUE VIENEN LOS CÓMICOS», entremeses barrocos, de Manuel Sánchez Arillo (Red de Teatros de Castilla-La Mancha).

CINE Y TELEVISION 1986 - 1997

- «FARMACIA DE GUARDIA» (Antena 3)
- «EVA Y ADÁN, AGENCIA MATRIMONIAL» (TVE1).
- «AY, SEÑOR, SEÑOR» (Antena 3).
- «LOS LADRONES VAN A LA OFICINA» (Antena 3).
- «QUIÉN DA LA VEZ» (Antena 3).
- «QUE LOCA PELUQUERÍA» (Antena 3).
- «EL RESCATE DEL TALISMAN» (TVE-2).
- «UN DÍA DE SU VIDA», de Mikel Angulo (Cine).
- «PISA MORENO», Fernando Merino (Cine).
- «OSADOS», (Antena 3).
- «LA CASA DE LOS LIOS» (Antena 3).



EL MUNDO

SABADO 23 DE NOVIEMBRE DE 1996

Clases entre bambalinas

RAFAEL ESTEBAN

Cerca de 400 estudiantes de cuatro colegios públicos y privados asistieron ayer a una jornada lectiva diferente: una matinal teatral. En vez de escuchar las severas lecciones de sus profesores de Literatura,

dejaron sus sillas durante toda la mañana para acercarse al Teatro Infanta Isabel y presenciar una función, seguida de coloquio con los actores, pensada para que los jóvenes descubran el teatro. Y, sobre todo, no lo asimilen a un aburrimiento.

EL PAIS

Martes 19 de Noviembre de 1995
ALICIA MEDEROS Y SUSANA PEREZ DE PABLO

La Asociación Cultural Menchana-Teatro, integrada por actores, dramaturgos y profesores de literatura, ha puesto

en marcha una campaña de promoción del teatro entre los jóvenes de enseñanzas medias.

ABC CIO

7 DE DICIEMBRE DE 1995

TEATRO

El grupo Teatropello, organizador del Circuito de Café-teatro de la Comunidad de Madrid.

la ría del club

TEATROPELLO EN DEUSTO.

M.R.G.

Dentro de la campaña de promoción del teatro que la Asociación Cultural Menchana-Teatro está realizando, en esta ocasión se propone el acercamiento del texto dramático a los jóvenes de hoy en día. Con ese objetivo, los días 3, 4 y 5 de diciembre, en la Escuela

CINE A RAJUEZ

TEATRO EUROPA, es la historia de un teatro, o mejor dicho, la historia del final de un teatro. Los trabajadores del teatro (tramoyista, actores y actrices, técnicos de luces...) se enfrentan al problema real del teatro mientras sus oídos les llevan a textos dramáticos de todos los tiempos.

EL CANTÓN

Teatropello llegó, divertió y no se van del todo.

Oficial de Idiomas de Bilbao (Deusto) la compañía Teatropello representará su espectáculo Teatro Europa: Algo más que palabras, de Angel Solo. Los componentes de este grupo teatral han trabajado en múltiples campañas escolares, series televisivas y han recibido premios nacionales e internacionales.

desde la Grecia Clásica hasta los albores del siglo XX, mezclándose en este escenario pasado y presente. Una comedia del teatro dentro del teatro, donde cuarenta personajes intentan reivindicar el espacio escénico como un lugar vivo... y transitado.

Recorrido Histórico Por El Teatro Europeo Para Jóvenes De EE.MM.



LITERATURA DRAMÁTICA
DESDE LOS COMIENZOS
DEL TEATRO GRIEGO
HASTA LOS ALBORES
DEL SIGLO XX

INFORMACIÓN

Tel. (91) 523 34 82 // 521 00 73
Tel. y fax (91) 532 42 04
Núñez de Arce, 15-2º Int.
28012 MADRID

TEATRO EUROPA: ALGO MÁS QUE PALABRAS

Un recorrido por la historia teatral europea desde los comienzos en el teatro griego hasta los albores del siglo XX, pasando por *Roma, la Edad Media, el Renacimiento, el Siglo de Oro, el Teatro Isabelino, el Romanticismo, el Surrealismo...*, a través de un texto actual, que respeta las palabras de *Esquilo, Plauto, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Shakespeare, Moliere, El Duque de Rivas, Henrik Ibsen y Rostand*, resuenan sobre el escenario de **TEATRO EUROPA**, vientos que impulsan a este proyecto pedagógico y teatral.

Los personajes: *La Celestina, Colombine y Arlequin; Laurencia y el Comendador; Hamlet y Horacio; Tartufo; Don Álvaro y Leonor; Peer Gynt; Cyrano de Bergerac...* Siluetas que planean sin descanso entre bambalinas, luces y sueños.

Un abanico de trabajadores del teatro (actores, técnicos, personal de limpieza...) y sus fantasmas (los espectros de Lorca y Valle-Inclán), enfrentados a los problemas que encierra mantener este teatro vivo, intenta reivindicar con sus peripecias el teatro como un espacio de hoy, capaz de convivir con el cine, el video, la realidad virtual y los juegos de ordenador.



ASOCIACIÓN CULTURAL MENCHANA-TEATRO

TRAS AÑOS DE EXPERIENCIA ESTE GRUPO DE PROFESIONALES DE LA CULTURA, COMO ACTORES, DRAMATURGOS Y PROFESORES DE LITERATURA, TIENEN EL PLACER DE LLEVAR A CABO ESTE ATRACTIVO PROYECTO. QUEREMOS APOYAR LOS ESFUERZOS YA REALIZADOS EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA PARA ACERCAR EL TEATRO COMO EXPERIENCIA VIVA Y ACTUAL A LOS JÓVENES.



ABORDA EL ESPECTÁCULO "TEATRO EUROPA" CONSOLIDÁNDOSE ASÍ COMO UNA COMPAÑÍA PREOCUPADA POR EL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN DEL TEATRO EN TODOS SUS CAMPOS (TEATRO DE CALLE Y ANIMACION, CAFÉ-TEATRO, ESCENOGRAFÍAS, MONTAJES DE SALAS TEATRALES, CURSOS...). SUS COMPONENTES HAN TRABAJADO EN MÚLTIPLES CAMPAÑAS ESCOLARES, PARTICIPADO EN SERIES TELEVISIVAS Y VARIOS DE ELLOS TIENEN PREMIOS TEATRALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

GIRA POR TODO EL PAÍS
EN EL TEATRO DE TU CIUDAD,
PUEBLO Ó EN ESPACIOS ESCÉNICOS DE TU
CENTRO DE ENSEÑANZA
CURSO 1997/98

MENCHANA-TEATRO COLABORA CON AYUDA EN ACCIÓN

SI, DESEO RECIBIR MAS INFORMACION SIN COMPROMISO

Nombre

Dirección

Localidad Provincia

C.P. Tel.

Tutor, 27. 28008 Madrid. Tel 559 70 70
Balmes, 32 - 3.º 08007 Barcelona. Tel. 488 33 77



15 AÑOS TRABAJANDO CON EL TERCER MUNDO

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

— INTRODUCCIÓN.

— OBRA «TEATRO EUROPA»

Más de 40 personajes representados por cuatro actores.

- **AGAMENÓN**, de Esquilo.
1.ª parte de la Orestea. Prólogo del Guardián.
- **AULULARIA**, de Plauto.
Acto I, escenas I y II (versión).
- **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas.
Fragmento y conjuro, Acto III.
- **LA COMMEDIA DELL'ARTE**, de F. Fornaris.
(Fragmento.)
- **L'ARLICHINO** (canción), de G. M. Rapparin.
(Fragmento.)
- **RODOMONTATE SPAGNOLE**, de L. Franciosini
(Fragmento.)
- **FUENTE OVEJUNA**, de Lope de Vega.
Acto III (fragmento).
- **HAMLET**, de William Shakespeare.
Acto I, escena II (fragmento) y escena IV (versión).
- **TARTUFO O EL IMPOSTOR**, de Moliere.
Acto IV, escena IV y fragmento escena V.
- **DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO**, del Duque de Rivas.
Final acto I (versión).
- **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen.
Acto V, cuadros 1.º y 2.º (versión).
- **CYRANO DE BERGERAC**, de Edmund Rostand.
Duelo rimado (balada) Cyrano-Valvert.
Acto I, escena IV.

— COLOQUIO CON LOS ACTORES.