



Pradillo, 12. 28002 Madrid. Tel. (91) 416 90 11. Fax. 416 99 68  
Taquilla en el teatro desde las 20 h. los días de función. Venta anticipada en Caja de Cataluña, Tel. 538 33 33

# FUGA

PROGRESION VITAL PARA UNA PUESTA EN ESCENA

un texto de Itziar Pascual

ARAIRA TEATRO

Del 20 al 23 de Abril, a las 21 h.

## FICHA ARTISTICO Y TECNICA

### Intérpretes:

*Harapienta*-Nieves Mateo, *Nodriz*-Esperanza L. Tamayo, *Náufrago*-Fernando Gomez, *Soldado*-Manuel Agredano, *General*-Guillermo Womutt, *Vigia*-Angel Solo, *Ariadna*-Maite Dono, *Coro de Almas en Pena*-Blanca Rivera, *Antrophos*, *Señor de Bellver*-Mateo Lopez Feijoo.

*Música original*-Albert Robert. *Estructura vocal*-Mateo L. Feijoo, Guillermo Womutt, Itziar Pascual, Maite Dono. *Espacio escénico*-Araira Teatro. *Diseño y realización de vestuario*-Silvia Valle. *Diseño de iluminación*-Gloria De Pedro, Natxo Gaita. *Fotografía*-Beatriz Olalde. Producción-Araira Teatro. *Logotipo de compañía*-Mateo L. Feijoo. *Texto y letras de las canciones*-Itziar Pascual. *Dirección de escena*-Guillermo Womutt.

Araira Teatro quiere agradecer la colaboración a todos cuantos han apoyado este proyecto y de forma muy especial a Claudia Faci (Asesoría de movimiento), Elisa Sanz (Asesoría del Espacio Escénico), Encarna de las Heras y Ana Jelin.

"No tengáis miedo. No es el fin del mundo.  
Los hombres son aún preliminares.  
Esas bombas son piezas neolíticas.  
No existe nunca Régimen  
sin sus asesinatos aplaudidos.  
Somos un torpe esbozo en la galaxia.  
No tengáis miedo. No es el fin del mundo".

Jorge Guillén

(En estos años de tormenta).

## Fuga: historia de una huída

Avanzar es a veces huir hacia adelante. Lo saben los hombres y mujeres que tejen historias cotidianas y anónimas. Lo saben los pueblos, que siembran en el silencio historias de dolor y obediencia. Lo saben los gobernantes, que firman en la consciencia sentencias de muerte y duelo.

"Fuga" es la historia de un pueblo que avanza hacia el abismo. Es ahí, en el preciso lugar donde se siente el roce del vértigo, donde se sitúan los personajes de esta trama. Allí donde los tobillos acarician el peso de la caída sin resguardo posible.

En el verano de 1993 me acompañaron las siluetas del horror. Las voces de las mujeres agredidas por la barbarie, las imágenes de la naturaleza abatida por la eficaz destrucción humana, se entremezclaron con reflexiones más íntimas.

Cobijada bajo la protectora sombra de los clásicos, me dediqué a escuchar las voces de la Harapienta, el Náufago, el Soldado, el General, el Vigía, Ariadna, la Nodriza, el Coro de Almas en Pena y Antrophos, Señor

de Bellver. Entre las tardes de Ibiza y el otoño de Madrid maduraron sus silencios e intenciones.

Nueve meses más tarde llegaron a mis manos sus voces impresas. La madrina de esta hermosa forma fue la Sala Olimpia y el equipo del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE), que dedicó el número 15 de su colección Nuevo Teatro Español -"la niña bonita"- a la difusión de la última dramaturgia realizada por mujeres. A ellos y en especial a Guillermo Heras, va dedicada esta reflexión con sabor dulce, por confiarme su experiencia y hacerme partícipe de su camino.

"Fuga" ha abandonado, gracias al apoyo del Teatro Pradillo y en especial de Carlos Marquerie, el recolecto espacio de las páginas impresas. Los agradecimientos ocuparían más espacio del que cabe en estas líneas. Esperamos conseguir un espacio de su ternura y su emoción y porqué no, de su intimidad. Gracias.

**Itziar Pascual**

## Araira Teatro: la compañía

Tres largas noches, hace algunos años, a lo lejos...En un lugar, ahora también lejano, se escuchaba el sonido de disparos de metralleta. Una y otra vez. Quebraba el patético silencio provocado por el toque de queda. Una, dos, tres noches atormentantes, tan solo tres noches que marcaron mis sueños y mis despertares para siempre.

Me refiero a la revuelta popular del 28 de febrero de 1989 en la ciudad de Caracas y tal vez sea una experiencia irrelevante para quien no estaba "a lo lejos", o para quien vivió la guerra civil española o para un bosnio o para quien vio el infierno de Ruanda. Pero seguramente, vivencias como esta, forman parte del marco de referencia de muchos. Quizás demasiados.

La guerra, los conflictos entre grupos humanos diversos, han existido siempre. Con ellos la vergüenza, el dolor y la negación de la existencia humana. Es allí, ante su propio conflicto, cuando como por arte de magia, por un proceso alquímico, el hombre renace como el Ave Fénix y "crea". Se hace universal y es sublime.

Araira es uno de esos lugares que son únicos, irrepitibles. Está a salvo de cualquier conflicto y a la vez es tan vital que podrían coexistir todos al mismo tiempo. Sin alterar su magia. Para nosotros la escena es así.

**Guillermo Womutt**

Teatro Pradillo  
Pradillo, 12. 28002 Madrid  
Tel. 416 90 11. Fax: 416 99 68  
Metro: Concha Espina  
Autobuses: 16, 29 y 52.  
Parking: Auditorio Nacional de Música  
Horario de Taquilla: De 20 a 21 h. Días de Función.  
Venta Anticipada:  
Oficinas Caja de Cataluña. Tel. 538 33 33



Equipo:  
Dirección: Juan Muñoz Rebollo  
Programación: Carlos Marquerie  
Administración: Laura Martínez  
Director Técnico: Enrique Rodríguez

SALA CONCERTADA CON:

**INAE** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA  
MINISTERIO DE CULTURA

Comunidad de  
**Madrid**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Centro de Estudios e Investigación Cultural

PERTENECE A:

COORDINADORA  
de SALAS ALTERNATIVAS