

ANIMACIÓN

MAGIA E ILUSIONISMO

GRUPO MÁGICO

WILLY MONROE
BENJI

JUAN GABRIEL

ÓSCAR DIÉGUEZ
EZRA

ARTES ESOTÉRICAS

Tarot Rider, Círculo Sagrado,
Numerología:
ANA ARROYO

Lecturas de Tarot, Oráculo de Bellini,
Recomendaciones Florales, Magia y Naturaleza:
LORENZO

Tarot de Marsella y Libro de las Suertes:
MAITE BIANCHI

Velo Videncia (con velas):
TAOYANIS

DISFRACES

Mujeres:
GEMA GONZÁLEZ y SONIA FRÍAS

Hombres:
GABRIEL OCAÑA

FICHA TÉCNICA

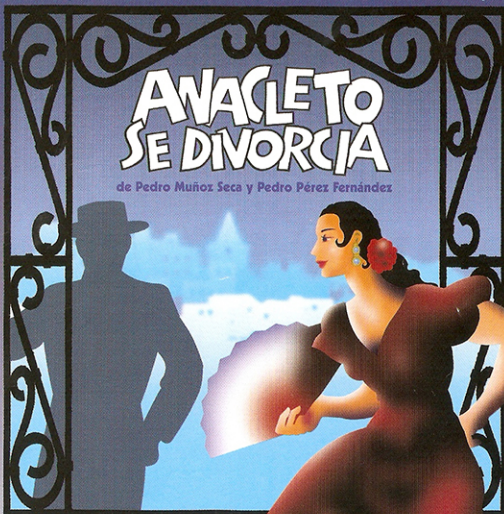
Producción	DIBLÁN TEATRAL, S.L.
Versión	VÍCTOR VALLDEY
Estructuras metálicas	MONTAJES MIGUEL HOYAS, S.L.
Luminotecnia	CARLOS MORENO GAMARRA, S.L.
Sonido	MILÁN ACÚSTICA
Grabación musical	SINTONÍA
Camerinos y saneamientos	SUÁREZ MAQUINARIA, S.L.
Limpeza	SARACA, C.B.
Seguridad	MURALLA ÁRABE
Realización de vestuario y disfraces	CORNEJO
Realización de escenografía, decoración y ambientación	CODARFEL, S.L.
Atrezzo	MATEOS
Peluquería y postizos	DANIEL ROMERO (Alta peluquería)
Seguros	STAI
Diseño gráfico	JAVIER G. DEL OLMO
Asistente de diseño	MARISA MAESTRE
Colaboración	TALLERES GENERALES del Excmo. Ayuntamiento de Madrid
Saíra	CONCHA PÁRRAGA
Maquinista	PAULO ALEXANDRE
Electricidad	CARLOS MORENO
Asistente de electricidad	ROSETE RIVAS
Taquilla	DAVID MORENO
Control de puertas	M ^{ra} CARMEN CASTRO
Control de entradas	ALBERTO HURTADO
Voz en off	DANIEL OLIVÁN
Coreografía (saludo final)	VERÓNICA MORENO
Asesor magia	BLANCA RIVERA
Gastronomía	MANUEL TARAVILLA
Regidor	JUAN GABRIEL
Asistente de dirección	HOSPRESS, Hostelería y Servicios
Gestión	FERNANDO GÓMEZ
Escenografía	JUANJO REIZ
Dirección	PALOMA MORENO
	DAVID BELLO
	FERNANDO NAVARRETE

Colabora:



UNA NOCHE EN LA MURALLA

con la representación de la comedia más divertida de todos los tiempos



ANACLETO SE DIVORCIA

de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

REPARTO

(Del resto de la representación)

Asesora

PEDRO VALENTÍN

Baldomero

JULIA TRUJILLO

Carlos

ANTONIO VICO

Luis

JUANJO REIZ

Mariela

PALOMA CELA

Janece

LUIS PEREZAGUA

Dos Felipe

JUAN MESEGUER

Gracia

EVA COBO

Sara

BLANCA RIVERA

Escenografía

DAVID BELLO

Iluminación

FERNANDO NAVARRETE

y además...

Disfraces

Artes Escénicas

Magia e Ilusionismo

Gastronomía

Cenas, dulces, refrescos y bebidas

...y otras muchas sorpresas

MURALLA ÁRABE

Parque del Emir Mohamed I

Calle de la Vega, s/n • Tel: 600 95 95 97

(a partir del 12 de julio)

Horario: de 19h a 23h

Entrada: 10€, 15€, 20€, 25€, 30€, 35€, 40€, 45€, 50€, 55€, 60€, 65€, 70€, 75€, 80€, 85€, 90€, 95€, 100€

Bañar: para niños 10€

Quilómetros: para adultos

VERANOS DE LA VILLA 2003

Ayuntamiento de Madrid

Consejería de los Artes

Teléfono: 902 10 10 10

Taquilla del teatro

de 10h a 18h, de 18h a 20h, en adición

Tel: 600 95 95 97

Gastronomía: HOSPRESS, Hostelería y Servicios / Luminotecnia: CARLOS MORENO / Sonido: MILÁN ACÚSTICA
Vestuario: CORNEJO / Realización de escenografía, decoración y ambientación: CODARFEL / Gestión: PALOMA MORENO

Una noche en La Muralla



con la representación de la comedia más divertida de todos los tiempos

ANACLETO SE DIVORCIA

de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

REPARTO

(Por orden de intervención)

Anacleto

PEDRO VALENTÍN

Baldomera

JULIA TRUJILLO

Carlos

ANTONIO VICO

Luis

JUANJO REIZ

Manolita

PALOMA CELA

Juncosa

LUIS PEREZAGUA

Don Felipe

JUAN MESEGUER

Gracia

EVA COBO

Rosa

BLANCA RIVERA

Escenografía

DAVID BELLO

Dirección

**FERNANDO
NAVARRETE**

Después de un estudio de varias obras teatrales y sobre todo de autores españoles del siglo XX, hemos elegido: "Anacleto se divorcia", una de las piezas más graciosas y representativas, que escribieron conjuntamente Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid, el 2 de mayo de 1932.

Este juguete cómico en dos actos, es una farsa que ridiculiza por la vía del absurdo la nueva ley del divorcio aprobada por las cortes republicanas.

Nuestro protagonista (Anacleto), víctima de las manías de su mujer, recurre desesperadamente a la novedosa ley del divorcio, creando una situación que provoca la hilaridad, mediante recursos que los autores manejan con notable maestría, profusión y eficacia.

Basándose en una comicidad, con determinada manera de hablar, en este caso el modelo escogido es el andaluz popular. Lógicamente el resultado de este trabajo lingüístico participa de la observación de los rasgos del habla coloquial y popular y de un trabajo de elaboración por parte de los escritores, con gran despliegue de ingenio verbal.

