BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA CREACION Y VIDA DEL REAL COLISEO DE CARLOS III

Hasta la época de Carlos III, San Lorenzo de El Escorial no era más que un sitio Real, distante de la Corte 8 leguas. Con el advenimiento al trono del Rey Carlos III, puede decirse que el Pueblo ya empezó a tener vida propia.

Se encargó el Proyecto del Coliseo al Arquitecto francés Jaime Marquet, quien realizó la obra de este Teatro y de los demás Reales Sitios, entre los años 1770-1772.

Intervino en algunas reformas posteriores el arquitecto Juan de Villanueva construyendo las Casas de la Reina, Infantes, Ministerios, Casita del Infante D. Gabriel y Casita del Príncipe y algunos edificios más en el casco urbano.

En la jornada de estancia de la Corte en este Real Sitio fue cuando alcanzó el máximo esplendor el Coliseo, actuando cómicos, cantantes y músicos de distintas épocas como Tomás Iriarte, la Tirana, Máiquez, Moratín, Antonio Soler, Boccherini, etc., teniendo testigos de excepción a las representaciones en los Reyes Carlos III, Carlos IV, Fernando VII... y otros personajes como Godoy, el Príncipe de la Paz, que ocupaba el proscenio derecho, Francisco de Goya y todos los prohombres de la época.

Es el primer Teatro Español cubierto y construido con una tramoya barroca y el único que se conserva del siglo XVIII.

El Arco que cruzaba la calle de Floridablanca fue demolido en 1870 quedando así desunido materialmente del conjunto del Monasterio.

Por esta misma fecha, el Real Coliseo pasó a propiedad particular, utilizándose como Teatro hasta el año 1940 en que fue convertido en Cinematógrafo, siendo modificadas algunas partes.

En 1967, y tras varios intentos de demolición para convertirlo en sustancioso solar, lo compró la Sociedad para Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III en 1972

Esta Sociedad, de la que es Presidente de Honor Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, lo ha restaurado devolviéndole su estructura y decoración original. Tras seis años de trabajos y vicisitudes, se efectuó su inauguración el día 30 de abril de 1979 con la presencia de S. M. la Reina D⁸ Sofía

REAL COLISEO DE CARLOS III

Dirección: Floridablanca, 20 Oficinas: Plaza de San Lorenzo, 1 - 1º E Tel.: 890 45 44 y Fax 890 44 11 28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid)



Centro de Estudios y Actividades Culturales
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

Comunidad de Madrid

Cursos de Verano

"EL ABANICO"

de Goldoni

Día 25 de Julio de 1996

REAL COLISEO
DE CARLOS III

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

- Cursos de Verano El Escorial -

" EL ABANICO"

de Goldoni

Primer Premio Festival Internacional de Tùnez Monastir

Director:

JESUS SALGADO

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

COMPAÑIA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO DE TORRELODONES UNIVERSIDAD DE KENT EN CANTERBURY

REPARTO:

Envaristo: Juan José González

Juanita: Ana Mª Fernández

Susana: Adriana Matich

Coronado: Juan Alvarez

Crispín: Tino Antelo

Conde: Dámeris Alonso

Cándida: Blanca Rivera

Gertrudis: Gladys Balaguer

Barón: Miguel del Ama Limoncín: Ana Cerezo

Timoteo/Toñita: Ana Sánchez

Moracho: Rodrigo Poisón

Dirección: Jesús Salgado

Supervisión de escenografía y vestuario:

Malgorzata Zak

<u>Iluminación y Sonido:</u> Jesús Salgado

Asesor musical: Fernando Castañón

GOLDONI Y LOS CAMINOS PARA OTRO TEATRO

Carlo Goldoni (Venecia, 1707 - París, 1793), dramaturgo que llevó una vida azarosa dividida entre el mundo y el teatro, sigue el camino de los teóricos de su época: siente la necesidad de hablar a los hombres el lenguaje de su tiempo y de abrir el teatro a las inquietudes de la vida cotidiana. El mundo se le aparece como un espectáculo donde naturaleza y sociedad actúan sin descanso una sobre otra para componer las imágenes de un inagotable caleidoscopio: usos, costumbres, vestidos, maneras de hablary de pensar, comportamientos, caracteres .. he aquí los signos brillantes de lo real que suministran al teatro un material extraordinariamente rico.

Goldoni gusta de lo actual y tiene un certero sentido de lo histórico: se interesa, como diría Unamuno, por la intrahistoria de las cosas de la vida cotidiana y de las gentes, tal y como aparecen en el microcosmos en el que habitan. Es consciente del fluir del tiempo, que no se detiene, y por ello considera que la observación del mundo debe recomenzarse constantemente. Al igual que Diderot, considera que todo está por decir en el escenario. La escena es para él una ventana abierta al mundo exterior.

El abanico (1764), comedia en prosa, en tres actos, es la reelaboración de otra obra suya anterior en francés,

<u>L éventail</u>, es el brillante juego de intriga y equívoco un divertimento escénico que es la excusa para mostrarnos a través de esa vidriera abierta a lo cotidiano, en un ambiente rural, la esencia misma de la vida y de las complejas relaciones humanas

BEATRIZ HERNANZ

Directora Académica Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones Universidad de Kent en Canterbury.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

Dirección e Información: Avenida Rosario Manzaneque, 3 Torrelodones Colonia Teléfono: 859 50 29 Fax: 859 25 13

El Primer proyecto puesto en marcha por la Fundación de Estudios Superiores de Torrelodones fue la Escuela Superior de Arte Dramático centro universitario privado que imparte la licenciatura en Arte Dramático por la Universidad de Kent en Canterbury.

Durante cuatro cursos académicos, los alumnos reciben una formación en la que los aspectos prácticos se enmarcan dentro de un contexto humanístico que persigue dotar al futuro actor, director, o escenógrafo de las referencias culturales que le permitan asumir con todo rigor su cometido profesional. Tras un primer curso común, en el que las asignaturas abarcan los distintos aspectos del hecho teatral, los estudiantes pueden escoger entre la especialidad de "Interpretación y Dirección" o "Escenografía", manteniendo siempre asignaturas comunes que impiden el distanciamiento entre ambos campos. En el último curso, los alumnos de ambas especialidades contribuyen a un proyecto común de puesta en escena, resumen y constatación práctica de las enseñanzas recibidas e inicio de la actividad profesional.

La Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones inició su actividad académica durante el curso 1992-93. El horario de clases es de 9' 30 a 15 hrs., de lunes a viernes, período lectivo al que hay que añadir las actividades complementarias, algunas por la tarde, que en forma de conferencias o curso monográficos integran a la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones en una dinámica auténticamente universitaria.

En Agosto de 1995 la escuela ha participado en el IV Festival Internacional de Teatro Universitario de Monastir (Túnez), con la obra "El Abanico" de Goldoni, en competencia con muchas de las más prestigiosas escuelas de teatro del mundo. También dos alumnos del 4º curso actual, Dámeris Alonso y Ana Fernández han conseguido premios a la interpretación en este Festival.