

TESLA PRODUCCIONES

Presenta

Desde Toledo a Madrid

de FRAY GABRIEL TELLEZ (TIRSO DE MOLINA)

Adaptación: Manuel Sánchez Arillo



Dibujo cedido por gentileza de Editorial Libsa

1994 - 1995

FRAY GABRIEL TÉLLEZ, TIRSO DE MOLINA, nació en Madrid en 1583. Hijo de doña Gracia Juliana y de padre incógnito (hay fundadas sospechas acerca de la posible paternidad sobre Tirso de Molina del duque de Osuna, don Pedro Téllez Girón). Nada se sabe de su infancia ni del lugar donde transcurrió. De su familia sólo se tiene la noticia que nos da el propio Tirso en LOS CIGARRALES, en donde, personificado en «humilde pastor del Manzanares», gana un premio en un imaginario torneo y se lo envía a «una hermana suya que tenía en su patria, parecida a él en ingenio y desdichas» (evidentemente sorprende la falta tan absoluta de noticias sobre la familia de Tirso). Se sabe que a los dieciséis años era novicio de la Merced en el convento de Guadalajara y que allí profesó, a los diecisiete, el 21 de enero de 1601. Uno de los errores de mayor trascendencia sobre la vida de Tirso, no destruido hasta las recientes investigaciones, consistía en afirmar que su ingreso en la Merced tuvo lugar siendo ya de edad madura, y después de una vida azarosa y aventurera; lo que suponía, consecuentemente, que la casi totalidad de su obra dramática había sido compuesta durante estos años de vida seglar. Muy al contrario, toda su producción para el teatro nació en el claustro y en años de juventud. Prosiguió Tirso sus estudios en Guadalajara, en Toledo y en Salamanca. Residió algún tiempo en Galicia, Portugal, Cataluña, Aragón y Sevilla. Viajó a América, concretamente a Santo Domingo, donde vivió tres años. De su estancia en Galicia, Portugal y Sevilla recibieron notable influencia sus obras, sobre todo EL BURLADOR DE SEVILLA (fue el autor que creo el archiconocido don Juan Tenorio). Nombrado, comendador de los conventos de Soria y Trujillo además de Cronista General de su Orden. También definidor provincial de Castilla. Murió en el Convento de Almazán en 1648.



Manuel Sánchez Arillo



Blanca Rivera



Pablo Isasi



Gloria Osuna



Lorenzo Collado

DESDE TOLEDO A MADRID, es con seguridad una de las tres comedias más divertidas de Tirso de Molina. En esta obra, donde los espacios escénicos en los que transcurre la acción se suceden vertiginosamente, tienen lugar las escenas más lirsistas que se conocen en el teatro del reverendo mercedario; lo cual facilita la dramaturgia para que fray Gabriel Téllez siga paseando por los escenarios del teatro del Siglo de Oro sus personajes femeninos, a los que enaltece en todos los conceptos, de una manera tan insuperable. ¿Qué podía suceder en un viaje en el que el medio de transporte eran unas mulas y un coche de caballos? ¿Qué ocurriría DESDE TOLEDO A MADRID? Lo primero que acontecía era que el viaje duraba, en la época, cuatro días y después todo lo que la circunstancia de cada uno de los personajes que lo realizaban aportase al mismo, que en Tirso siempre es más de lo que puede resistir la imaginación con más desparpajo, chispa y carga teatral que figurarse pueda. Porque Cupido ha hecho barrabasadas amorosas y otras, como consecuencia de las primeras, desde que el mundo es mundo; pero una mujer acorralada por los usos y tradiciones sociales las hace más gordas y las puede superar, como todos sabemos, con suma facilidad. Y si a todo lo anterior añadimos un galán despiadadamente enamorado a primera vista, bastante golfo, con un criado que es su profesor en dichas artes; un antagonista seguro de sí mismo y en la creencia de que las mujeres se pueden comprar como cuarto y mitad de cualquier cosa; más una prima de la protagonista que encandila engañosamente al criado porque está enamorada del antagonista y el trasiego de villas, parajes, ventas y mesones... que Dios no coja confesados en tal tráfago de comedia. Todas las tretas y arquicias del talento femenino se ponen en juego, para salir triunfantes en su lucha por el amor sentido, a fin de no casarse más que con quien ha elegido ese amor. Toda la capacidad de conquista, con ciertos tintes de picaresca, la pone a su disposición el galán para conseguir los fines perseguidos. Tirso de Molina, maestro en crear y desarrollar estos juegos de amor, da vida a los personajes de don Baltasar y doña Mayor para asombro y deleite del espectador.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Desde Toledo a Madrid

de FRAY GABRIEL TELLEZ (TIRSO DE MOLINA)

Adaptación: **Manuel Sánchez Arillo**

REPARTO POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

Don Baltasar: Manuel Sánchez Arillo

Doña Mayor: Blanca Rivera

Doña Elena: Gloria Osuna

Don Luis: Pablo Isasi

Carreño: Lorenzo Collado

SOBRE BOCETOS DE LOPE DE RUEDA, MIGUEL DE CERVANTES,
LOPE DE VEGA Y PEDRO CALDERON DE LA BARCA
AFORO EL ESPACIO ESCENICO

Lorenzo Collado

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTUARIO

María del Carmen Vilches

DIRECCION

Florencio Arbiza