## SEMANA DE TEATRO "DIA UNIVERSAL DEL AHORRO"

## ¡QUE VIENEN LOS CÓMICOS!

(El teatro cómico en el Siglo de Oro)

Adaptación: Manuel Sánchez Arillo

El teatro Clásico Español, en cada una de sus especialidades, ocupa un sitio de honor en la cultura universal, siendo parte de su más firme base.

¡Que vienen los Cómicos! es una antología con una introducción sobre el Teatro Cómico del Siglo de Oro y los comediantes de la época: cinco entremeses (tres en verso y dos en prosa), y una mojiganga con que se da fin al espectáculo. Cada entremés es la esencia de un argumento, agudizado en la brevedad; una dramaturgia más profunda dentro del contexto general del montaje del espectáculo, ¡Que vienen los Cómicos!. La singularidad de los planteamientos argumentales, y el modo desenfadado de resolverlos, acentúan el matiz cómico de cada historia, con la hilaridad de la ridiculización, llevada al grado de crítica social de la época y por consiguiente a retazo histórico para los espectadores del siglo XX. En estas pequeñas piezas están dibujadas a la perfección: "Las donosas figuras de pleiteantes, malcasados, rufianes y valentones, cofrades del hampa, rústicos maliciosos, rotos soldados, enamorados sacristantes, porfiados demandaderos, damas de picos pardos, embaucadores taimados, barberos guitarristas, esposos crédulos y viejos ridículos". Los entremeses del teatro del Siglo de Oro pertenecen a un mundo donde cabe "todo" por más imposible e imprevisto que pueda parecer. "Agora la veredes, dijo agrajes".

RELACIÓN DE TEXTOS Y AUTORES QUE SE UTILIZAN EN ¡QUE VIENEN LOS CÓMICOS! Dramaturgia e introducción de Manuel Sánchez Arillo (1) Anónimo. (2) Lupercio Leonardo de Argensola. "ALEJANDRA", tragedia. (3) Micer Andrés Rey de Artieda, (Carta al Ilmo, Marqués de Cuéllar, sobre la comedia). (4) Luis de Quiñones de Benavente. "LAS NUECES", entremés famoso. (5) Agustín de Rojas Villandrando. "LOA". EL VIAJE ENTRETENIDO. (6) Anónimo. (7). Miguel de Cervantes Saavedra. "LA ENTRETENIDA", comedia. (8) Carlos Boyl. (A un licenciado que deseaba hacer comedias). (9) Fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina "EL VERGONZOSO DE PALACIO", comedia. (10) Juan Rufo (Jurado de Córdoba). "ALABANZAS DE LA COMEDIA". (11) Diego Sánchez de Badajoz. "FARSA DE LA NATIVIDAD". (12)\* "EL CUERO", de autor anónimo, entremés famoso. (13)\* "EL BORRACHO", entremés famoso de Luis Quiñones de Benavente. (14) Luis de Góngora y Argote. EPIGRAMA. (15). Baltasar de Alcázar. EPIGRAMA. (16). José Julián de Castro "MÁS VALE TARDE QUE NUNCA", comedia. (17)\* José Villaviciosa. "ENTREMÉS DE LOS POETAS LOCOS", entremés famoso. (18)\* "Entremés de los habladores", entremés famoso. Anónimo. (19)\* "ENTREMÉS DEL CAPEADOR", entremés famoso. Anónimo. (20) Manuel de Salinas, COMPOSICIÓN. (21)\* "MOJIGANGA DE ROXILLAS", mojiganga de autor anónimo. (22) Pedro Calderón de la Barca. "LA CENA DEL REY BALTASAR", auto sacramental famoso.

\* El asterisco significa que el texto se representa íntegro.

## AUTORES

Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Luis de Quiñones, Calderón de la Barca, Agustín de Nojas y Lope de Rueda.

## REPARTO

Manuel Sánchez Arillo

Triguillos, Gracioso, Roldán, El Bobo, Roxilas, etc.

Pablo Isasi

Repolido, Procurador, Alguacil, Jugador, etc.

Blanca Rivera

Comedianta, Mujer, Da Beatriz, Alguacil, Actriz 1a, etc.

Carlos Poyal

Mastranzos, Sarmiento y Capeador, etc.

Charo Lloréns

Cómica 2ª, Teresa, Inés, Corchete, Actriz 2ª, etc.

DIRECCIÓN

Ricardo Alonso

PRODUCCIÓN

**TESLA Producciones** 

DIRECCIÓN GENERAL

Mireya Franco

Día: 31 de octubre de 1996

Lugar: Teatro Caja de Avila

**Hora:** 21,30

