

“EL LETRADO Y OTROS ENTREMESES” (Nuevas andanzas de los Cómicos)

INTRODUCCIÓN

Repollido: Lorenzo Collado
Triguillos: Manuel Sánchez Arillo
Comedianta: Blanca Ribera
(Lorenzo Collado y Pablo Isasi miman acciones)

“LOS GANSOS”, de Francisco de Avellaneda

Gracioso: Manuel Sánchez Arillo
Benita: Blanca Ribera
Estudiante: Lorenzo Collado
Soldado: Pablo Isasi
Teresilla: Charo Llorens

“DE QUE SE PASA”, de Juan Antonio Rizo

Doña María: Blanca Ribera
Gracioso: Manuel Sánchez Arillo
Vejele: Lorenzo Collado
Criada: Charo Llorens
Mejía: Pablo Isasi

“EL LETRADO”, de Lope de Vega

Perote: Manuel Sánchez Arillo
Bartola: Blanca Ribera
Letrado: Lorenzo Collado
Escolástica: Charo Llorens
Alguacil: Pablo Isasi

“LOS HABLADORES”, Anónimo

Sarmiento: Lorenzo Collado
Procurador/Alguacil: Pablo Isasi
Roldán: Manuel Sánchez Arillo
Doña Beatriz: Blanca Ribera
Inés: Charo Llorens

“EL CAPEADOR”, Anónimo

Capeador: Lorenzo Collado
El bobo: Manuel Sánchez Arillo
El jugador: Pablo Isasi
Alguacil 1º: Blanca Ribera
Alguacil 2º: Charo Llorens

“MOJANGA DE ROXILLAS”, Anónimo

Roxillas: Manuel Sánchez Arillo
Actriz 1ª: Blanca Ribera
Actriz 2ª: Charo Llorens
(Lorenzo Collado y Pablo Isasi miman acciones)

Adaptación: Manuel Sánchez Arillo
Dirección: José Manuel Mouriz



“EL LETRADO Y OTROS ENTREMESES”

(Nuevas andanzas de los Cómicos)

AZUAGA - CASTUERA - LLERENA - MIAJADAS - NAVALMORAL DE LA MATA

Organiza y patrocina:



CAJA DE EXTREMADURA

Obra Socio-Cultural

Nuevas andanzas de los Cómicos

Cuando Manolo Sánchez Arillo y un servidor nos conocimos en el madrileño Café Dorin, al lado del Teatro de la Comedia, llegábamos exhaustos de pasar fatigas de todo tipo (Hablamos de mayo del 68).

Eramos dos veinteañeros, uno con ganas de ser actor, Manolo, y otro con ganas de buscar un buen destino, yo mismo. (Recordemos para los cinéfilos que arrasaba en las taquillas 'Easy Rider': Buscando su destino, y un tal Jack Nicholson debutando en el cine como 'motero de pro').

¿Y qué tienen que ver Jack Nicholson, Mayo del 68, Manuel Sánchez Arillo y el abajo firmante? Pues realmente nada, pero aquellos años condujeron al actor a consagrarse en la compañía de Ana Mariscal; a llevar su geniales adaptaciones de los clásicos por medio mundo, y a ser, hoy en día, una cara familiar en todas, y digo todas, las series de televisión.

Hoy, como los mosqueteros, treinta y tantos años después nos permitimos trabajar juntos por primera vez; él adaptando e interpretando como quien es, el mejor especialista en el Siglo de Oro; y yo dirigiéndole, a él y a cuatro grandes actores como Blanca Ribera, Charo Llorens, Pablo Isasi y Lorenzo Collado.

En este caso el orden de intervención es lo de menos. ¡Dispónganse a disfrutar del Siglo de Oro con sus rufianes, sus mozas, letrados, alguaciles, ... , limpiamente, sin decorado alguno, únicamente con el ornamento de unos textos extraordinarios, divertidos y ¡caramba!, muy actuales. ¡Viva el buen teatro!

José Manuel Mouriz
Director

El Teatro Cómico del Siglo de Oro

El teatro clásico español, en cada una de sus especialidades, ocupa un sitio de honor en la cultura universal, siendo parte de su más firme base.

'EL LETRADO Y OTROS ENTREMESSES' es una antología, con introducción, sobre el Teatro Cómico del Siglo de Oro y los comediantes de la época. Cinco entremeses y una mojiganga con la que dan fin al espectáculo. Cada entremés es la esencia de su argumento, agudizado en la brevedad; una dramaturgia más profunda dentro del contexto general de este espectáculo.

La singularidad de los planteamientos argumentales, y el modo desenfadado de resolverlos, acentúan el matiz cómico de cada historia con la hilaridad de la ridiculización, llevada al grado de crítica social de la época y, por consiguiente, a retazo histórico para los espectadores del siglo XXI.

Estas pequeñas piezas están dibujadas a la perfección *'las donosas figuras pleiteantes, malcasados, falsos médicos, rufianes y valentones, cofrades de hampa, rústicos maliciosos, rotos soldados, enamorados sacristanes, porfiados demandaderos, damas de picos pardos, embaucadores taimados y esposos crédulos'*. Los entremeses del teatro del Siglo de Oro pertenecen a un mundo donde cabe *'todo'* por más imposible e imprevisto que pueda parecer.

