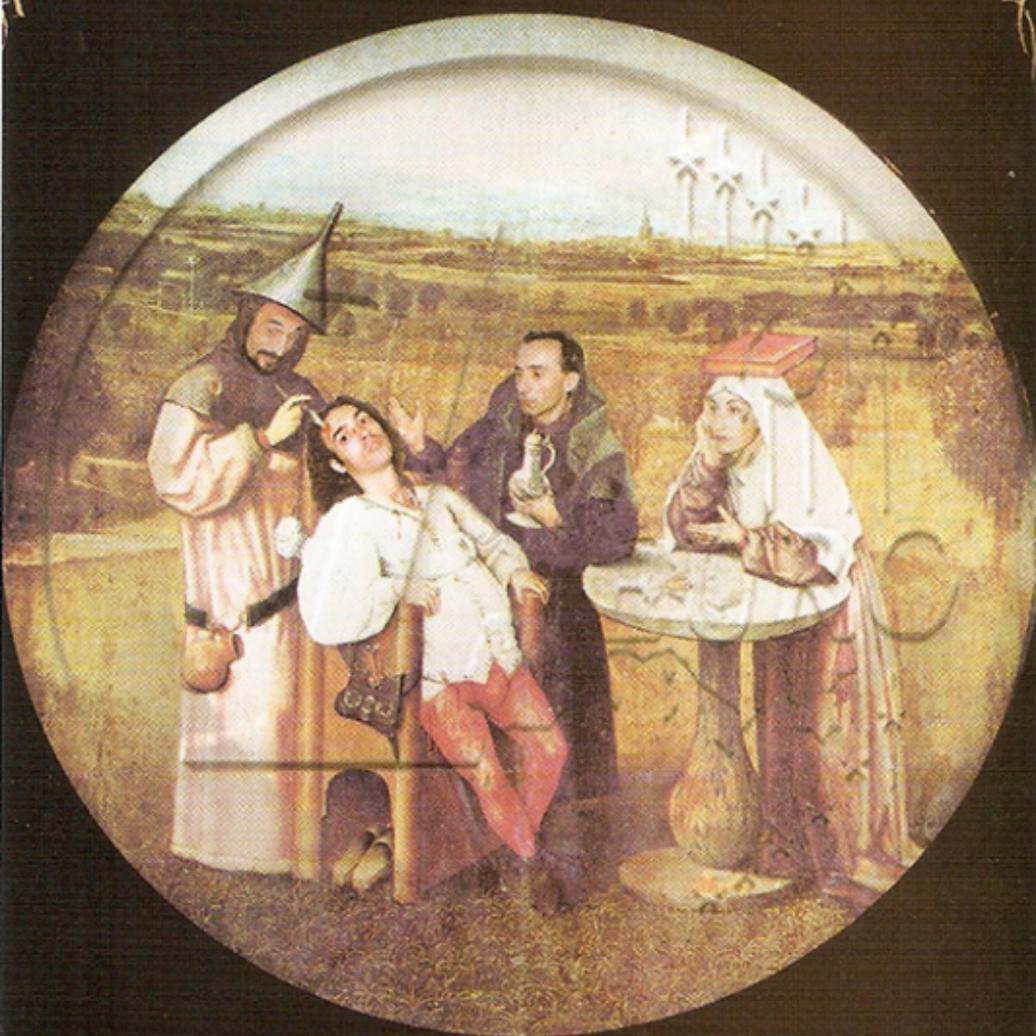


Das ist nicht ein Kaffeehaus

@teatro

P R E S E N T A



El Siglo de Euro

CAMPAÑA E.E.M.M. 1999-2000

Das ist nicht ein Kaffeehaus

El Siglo de Euro

Siglo XVII. Momentos de cambios de moneda, de valores, de fronteras...**Siglo de Oro.**

Siglo XXI. Momentos de cambios de moneda, de valores, de fronteras...**Siglo de Euro.**

¿Siguen vigentes los problemas y valores que plantearon nuestros clásicos? **¿Porqué son clásicos los clásicos?**

El siglo de Euro intenta responder a estas preguntas, a través de las vivencias de unos personajes inmersos en esta vorágine del fin de siglo que tal vez consigan a través de internet y gracias a nuestros clásicos encontrar un camino, para poder afrontar un futuro incierto.

Un proyecto pedagógico que sobre la base de la experiencia acumulada por **@Teatro** en campañas escolares de teatro bajo el nombre de **Teatropello**, pretende acercar de una manera lúdica los textos clásicos, a veces oscuros y difíciles de entender por un público juvenil, casi siempre desatendido por autores y compañías teatrales.

SINOPSIS

El teatro ha muerto...Sólo en los museos pueden contemplarse aquellas salas donde los actores contaban historias a un público ansioso de emociones. Ahora únicamente, algunos curiosos acuden a contemplar a través del ordenador lo que fueron nuestros clásicos. Pero cuando el teatro desapareció algo o alguien quedó allí. Un espíritu, un fantasma del pasado, o del futuro, un loco...

FICHA TÉCNICA

Actores	BLANCA RIVERA EDUARDO CUETO CARLOS POYAL GORKA ARRANZ
Dirección	GINA PICCIRILLI
Dramaturgista	JESÚS ALONSO
Producción	TEATROPELLO S.L.
Escénico	PABLO ALMEIDA GONZALO BUZNEGO
Realización	TRAPOS Y TRASTOS
Iluminación	EDUARDO CUETO
Diseño Gráfico	DAVID RUIZ
Técnico	RAÚL LÓPEZ
Distribución	CONCHA GALLEGO @TEATRO

PRESENTACIÓN

Tras una dilatada y fructífera experiencia en campañas escolares de teatro, bajo el nombre de **Teatropello**, este colectivo ha decidido un cambio de denominación, que no de línea de trabajo, que consideramos más acorde con los tiempos y objetivos en que nos movemos.

@**Teatro** propone un estilo teatral que mediante personajes y situaciones actuales, pretende acercar los clásicos a la sensibilidad de un público de hoy; ofreciendo la reflexión a través del espectáculo; la enseñanza a través del juego; la comprensión a través de la emoción.

Nuestro objetivo es apoyar los esfuerzos ya realizados en los centros de enseñanza para acercar el teatro como experiencia viva y actual a los jóvenes.

Como aporte a nuestra actividad, ponemos a disposición del profesorado una guía didáctica para motivar la participación del alumno en clase, sobre las escenas, autores y nuestra singular puesta en escena de **El Siglo de Euro**.

Esperamos que nuestra propuesta sea de vuestro interés.

Un saludo.
Concha Gallego

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

- **Presentación y bienvenida**
- **Obra "El Siglo de Euro"**

"DON QUIJOTE, MIGUEL DE CERVANTES, CAP. 1^o"

"EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, CALDERÓN DE LA BARCA, AUTO SACRAMENTAL."

"LA VIDA ES SUEÑO, CALDERÓN DE LA BARCA, ESCENA 2, PRIMER ACTO."

"LA DAMA BOBA, LOPE DE VEGA, ESCENA 1^a, SEGUNDO ACTO."

"LA GUARDA CUIDADOSA, MIGUEL DE CERVANTES, ENTREMÉS."

"LA DAMA BOBA, LOPE DE VEGA, ESCENA 10^a, PRIMER ACTO."

"EL BURLADOR DE SEVILLA, TIRSO DE MOLINA, ESCENA 13, PRIMER ACTO."

"LA SERRANA DE LA VERA, VÉLEZ DE GUEVARA, FINAL, SEGUNDO ACTO."

"LA MOZA DEL CÁNTARO, LOPE DE VEGA, FINAL SEGUNDO ACTO."

"EL ALCALDE DE ZALAMEA, CALDERÓN DE LA BARCA, ESCENA 8, TERCER ACTO."

"LA MOZA DEL CÁNTARO, LOPE DE VEGA, ESCENA 3^a, PRIMER ACTO."

"PERIBÁÑEZ, LOPE DE VEGA, ESCENA 2^a, PRIMER ACTO"

"EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS, MIGUEL DE CERVANTES, ENTREMÉS."

- **Coloquio con los actores**

@Teatro ha trabajado en los siguientes espectáculos:
TEATRO EUROPA de Ángel Solo. Dirección Gina Piccirilli. Temporada 96/98. Más de 150 funciones y 100.000 espectadores por toda la geografía española.
¡ME VOY! Más de 100 funciones por toda España.
EL FLORIDO PENSIL De Andrés Sopena. Dirección Gina Piccirilli. Espectáculo para editorial S.M.
EVOCACIONES Dirección Pape Pérez. Espectáculo para la Expo'98 en el pabellón de España. Semana dedicada a la C.A.M.
CIRCUITO DE CAFÉ TEATRO EN LA C.A.M. Coordinación Gorka Arranz. Gestión del circuito durante las temporadas 95/98.
EL ABANICO de Carlo Goldoni para Estudios 1 TV2

TRABAJOS EN CINE, TV

"LAS CHICAS DE HOY EN DÍA"
"FARMACIA DE GUARDIA"
"LOS LADRONES VAN A LA OFICINA"
"OSADOS"
"LA CASA DE LOS LÍOS"
"¡AY! SEÑOR, SEÑOR"
"CANAL SHOWTIME EXTREME"
Evento presentación VÍA DIGITAL
"INAUGURACIÓN CINES KINÉPOLIS MADRID"
Macroespectáculo para Polygram
"MEDIEVO" Espectáculo medieval Teatro la Ciudadela.
Parque de Atracciones de Madrid

LA PRENSA HA DICHO



7 de diciembre de 1995

"Teatropello, magnífica organización del circuito de café teatro de la C.A.M."

EL PAIS

19 de noviembre de 1996

"Una campaña de promoción del teatro entre los jóvenes de enseñanzas medias"



23 de noviembre de 1996

"CLASES ENTRE BAMBALINAS"

"Una función magistralmente pensada para que los jóvenes descubran el teatro"



8 de diciembre de 1997

"Teatropello propone el acercamiento del texto dramático a los jóvenes de hoy en día"

INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN

@ Teatro- Concha Gallego

Telf. - Fax : 91 576 95 64

Apartado 9.400 28008 Madrid

E-mail: arrobateatro@alehop.com