

FICHA TÉCNICA

Versión, adaptación y textos originales
VÍCTOR VALLDEY

Escenografía
DAVID BELLO

Realización decorada
ELOY TOLOSA

Elementos escenográficos
READECOR

Diseño luces
ROSETE RIVAS

Vestuario
CORNEJO

Atrazo
MATEOS

Grabación musical
SINTONÍA

Diseño gráfico
JAVIER G. DEL OLMO

Maquinista
P. MARTÍN

Regidor
J. M.

Sastra
CONCHA PÁRRAGA

Luminotecnia
CARLOS MORENO GAMARRA

Sonido
MILÁN ACÚSTICA

Coordinación sala
MANUEL FERNÁNDEZ

Coreografía
MANUEL TARAVILLA

Compañía
DIBLÁN TEATRAL

Dirección
PALOMA MORENO

PAGAR Y NO PAGAR
de Lope de Rueda

EL MISERABLE
de Quiñones de Benavente

MANOLO (TRAGEDIA PARA REÍR O SAINETE PARA LLORAR)
de Ramón de la Cruz

EL OJITO DERECHO
de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

ADÁN Y EVANS
de Pedro Muñoz Seca

**EL PREMIO DE NICANOR O
¿A QUIÉN LE DOY LA SUERTE?**
de Carlos Arniches

¡ARRIBA, EL TELÓN!

CON CINCO SIGLOS
DE HUMOR

*Una selección de los mejores
Pasos, Entremeses y Sainetes,
de los autores más representativos
de los siglos XVI al XX*


Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deporte

CAMPAÑA DE TEATRO ESCOLAR 2003

CENTRO CÍVICO "EL POZO"

INTRODUCCIÓN AL TEATRO BREVE ESPAÑOL



Con el espectáculo: "ARRIBA EL TELÓN",

queremos rendir un pequeño homenaje, al Teatro Breve Español, con los autores más representativos de los últimos cinco siglos: Lope de Rueda, Quiñones de Benavente, Ramón de la Cruz, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Pedro Muñoz Seca y Carlos Arniches, con una cuidada selección de sus mejores piezas cortas.

Hemos querido, en primer lugar, reunir aquellas piezas breves que, a nuestro juicio, conservan en el más alto grado la virtud de ser representativas de la cultura española y de sus constantes históricas más enraizadas en el pensamiento y la psicología colectiva de nuestro pueblo.

En segundo lugar hemos seleccionado una muestra de teatro vivo, es decir, inserto en la realidad de un tiempo y un espacio históricos, pero que trasciende su época y mantiene esa frescura capaz de deleitar y conmover.

Comenzaremos con el sevillano, Lope de Rueda, (principios del siglo XVI), que reúne las características de un teatro breve popular en castellano.

Sus Pasos, son pinceladas de vida con un diálogo pintoresco y costumbrista. Después del Paso de Lope de Rueda, y representando al siglo XVII,

hemos elegido a Luis Quiñones de Benavente, todas las obras que escribe son Entremeses, con los que pretende hacer un retrato de su época, teñido de sátira y lleno de un costumbrismo a la vez gracioso y eficaz.

La lengua de Quiñones de Benavente es la creada por el Barroco mediante la utilización de hipérbolos y juegos de palabras, a la vez que el habla popular de los dichos y refranes.

Entramos en el siglo XVIII, de la mano de don Ramón de la Cruz, que continúa la tradición nacional, a la vez que renueva la escena. Sus Sainetes, pintan las costumbres populares, de un Madrid castizo lleno de majos, manolas, petimetres y tipos populares. Son verdaderas pinturas de la realidad del pueblo. Es el autor más interesante, dentro de la tradición popular española del siglo XVIII, y uno de los más representativos de toda la época.

Y para terminar, y ya en los siglos XIX y XX, los hermanos Álvarez Quintero, cultivan un costumbrismo ingenuo. Con un lenguaje vivo y ágil, como lo demuestran sus diálogos, en un teatro popular y pintoresco.

Pedro Muñoz Seca, desarrolla un teatro en el que se busca la risa por la risa. Su creación más representativa es el *astracán*, que se basa en situaciones ridículas, en juegos de palabras y en personajes extravagantes.

Finalmente, el alicantino Carlos Arniches, traslada sus obras a un entorno madrileño para crear una escuela en la que el tipo madrileño se eleva a la categoría de un símbolo. Inventa un habla que nace de la calle, pero que en la calle es imitada por las clases populares. El teatro de Arniches se basa en la agudeza verbal y en el sentido de la observación.

Y con Carlos Arniches, damos por finalizado, nuestro pequeño recorrido por el mejor Teatro Breve Español, de los últimos cinco siglos.

¡ARRIBA, EL TELÓN!

CON CINCO SIGLOS DE HUMOR

REPARTO
(Por orden alfabético)

Paulo Alexandre

José María Álvarez

Pepe Álvarez

Paloma Cela

Guillermo Dorda

Elvira Menéndez

Blanca Rivera

Pedro Valentín

INTRODUCCIÓN AL TEATRO BREVE ESPAÑOL



Una selección de los mejores Pasos, Entremeses y Sainetes, de los autores más representativos de los siglos XVI al XX