



Ministerio de Educación y Ciencia
EN COLABORACION CON EL
MINISTERIO DE CULTURA

COLABORA: Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM)

Escena
Paseo Isabel II, 4, 2-1
08003 Barcelona
Tel. (93) 310 28 07
Fax. (93) 268 40 15



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Chamberí

RESAD

CALLEO



A R A I R A
T E A T R O

Fuga

de Itziar Pascual

Fuga: historia de una huida

Avanzar es a veces huir hacia adelante. Lo saben los hombres y mujeres que tejen historias cotidianas y anónimas. Lo saben los pueblos, que siembran en el silencio historias de dolor y obediencia. Lo saben los gobernantes, que firman en la consciencia sentencias de muerte y duelo.

Fuga es la historia de un pueblo que avanza hacia el abismo. Es ahí, en el preciso lugar donde se siente el roce del vértigo, donde se sitúan los personajes de esta trama. Allí donde los tobillos acarician el peso de la caída sin resguardo posible. En el verano de 1993 me acompañaron las siluetas del horror. Las voces de las mujeres agredidas por la barbarie, las imágenes de la naturaleza abatida por la eficaz destrucción humana, se entremezclaron con reflexiones más íntimas.

Cobijada bajo la protectora sombra de los clásicos, me dediqué a escuchar las voces de la Harapienta, el Náufrago, el Soldado, el General, el Vigía, Ariadna, la Nodriza, el Coro de Almas en Pena y Anthropos, Señor del Belver. Entre las tramas de Ibiza y el otoño de Madrid, maduraron sus silencios e intenciones.

Nueve meses más tarde llegaron a mis manos sus voces impresas. La madrina de esta hermosa forma fue la Sala Olimpia y el equipo del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas que dedicó el número 15 de su colección Nuevo Teatro Español -"la niña bonita"- a la difusión de la última dramaturgia realizada por mujeres. A ellos, y en especial a Guillermo Heras, va dedicada esta última reflexión con sabor dulce, por confiarme su experiencia y hacerme partícipe de su camino.

Fuga ha abandonado, gracias al apoyo y el esfuerzo de Araira Teatro, el territorio de las páginas impresas. Los agradecimientos ocuparían más espacio del que cabe en estas líneas. Esperamos conseguir un espacio de su ternura y su emoción y por qué no, de su intimidad. Gracias.

Itziar Pascual

Cautela
Arrojo
Harapienta
Nodriza
Náufrago
Soldado
General
Vigía
Ariadna
Anthropos, Señor de Belver

Música original
Espacio escénico
Coreografía
Diseño y realización de vestuario
Diseño de iluminación
Fotografía
Técnico de sonido
Producción
Logotipo de compañía
Texto y letras de las canciones
Dirección de escena

Claudia Faci
Blanca Rivera
Teresa Hernández Pardo
Esperanza L. Tamayo
Fernando Gómez
Manuel Agredano
Araira Teatro
Angel Solo
Mateo Dono
Mateo López Feijoo

Albert Robert
Eliasa Sanz
Claudia Faci
Silvia Valle
Eliasa Sanz
Natxo Gaitza
Beatriz Oialde
Fernando de la Iglesia
Araira Teatro
Mateo L. Feijoo
Itziar Pascual
Guillermo Womut

Araira Teatro: la compañía

Tres largas noches, hace algunos años, a lo lejos... En un lugar, ahora también lejano, se escuchaba el sonido de disparos de metralleta. Una y otra vez. Quebraba el patético silencio provocado por el toque de queda. Una, dos, tres noches atormentantes, tan solo tres noches que marcaron mis sueños y mis despertares para siempre.

Me refiero a la revuelta popular del 28 de febrero de 1989 en la ciudad de Caracas y tal vez sea una experiencia irrelevante para quien no estaba "a lo lejos", o para quien vivió la guerra civil española o para un bosnio o para quien vió el infierno de Ruanda. Pero seguramente, vivencias como esta forman parte del marco de referencia de muchos. Quizás demasiados.

La guerra, los conflictos entre grupos humanos diversos, han existido siempre. Con ellos la vergüenza, el dolor y la negación de la existencia humana. Es allí, ante su propio conflicto, cuando como por arte de magia, por un proceso alquímico, el hombre renace como el Ave Fénix y "crea". Se hace universal y sublime.

Araira es uno de esos lugares que son únicos, irrepetibles. Está a salvo de cualquier conflicto y a la vez es tan vital que podrían coexistir todos al mismo tiempo. Sin alterar su magia. Para nosotros la escena es así.

Guillermo Womut