

TEATROPFILO

aborda el espectáculo «TEATRO EURO-PA» consolidándose así como una compañía preocupada por

el desarrollo y la promoción del teatro en todos sus campos (Teatro de Calle y Animación, Café-Teatro, Escenografías, Montaje de Salas Teatrales, Cursos...).

Sus componentes han trabajado en múltiples Campañas Escolares, participado en series televisivas y varios de ellos tienen premios teatrales nacionales e internacionales.

## FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Blanca Rivera **ACTORES** Gorka Arranz Carlos Poval Angel Solo VESTUARIO Teatropello **ESCENOGRAFÍA** Teatropello CARACTERIZACIÓN Gorka Arranz MAESTRO DE ARMAS Carlos Poyal **DISEÑO DE LUCES** Eduardo Cueto DRAMATURGIA Angel Solo PRODUCCIÓN Teatropello DIRECCIÓN Gina Piccirilli PROMOTORA-DISTRIBUCIÓN Asoc. Cultural Menchana

## ASOCIACIÓN CULTURAL MENCHANA-TEATRO COLABORA CON AYUDA EN ACCIÓN

| SI, DESEO RECIBIR MAS INFORMACION SIN COMPROMISO   |
|--|
| Nombre   |
| Dirección  |
| Localidad Provincia  |
| C.PTel   |
| Tutor, 27. 28008 Madrid. Tel. 559 70 70.  Balmes, 32 - 3.° 08007 Barcelona. Tel. 488 33 77 |

15 AÑOS TRABAJANDO CON EL TERCER MUNDO

RECORRIDO HISTÓRICO POR EL TEATRO
EUROPEO PARA JÓVENES DE EE MM.



SUS COMPONENTES HAN TRABAJADO EN MÚLTIPLES CAMPAÑAS ESCOLARES, SERIES TELEVISIVAS Y RECIBIDO PREMIOS TEATRALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

**CAMPAÑA JUVENIL 1996-1997** 

## TEATRO EUROPA: ALGO MÁS QUE PALABRAS

Un recorrido por la historia teatral europea desde los comienzos en el teatro griego hasta los albores del siglo XX, pasando por Roma, la Edad Media, el Renacimiento, el Siglo de Oro, el Teatro Isabelino, el Romanticismo, el Surrealismo..., a través de un texto actual, que respeta las palabras de Esquilo, Plauto, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Shakespeare, Molíere, El Duque de Rivas, Henrik Ibsen, Chéjov y Rostand, resuenan sobre el escenario del TEATRO EURO-PA, vientos que impulsan a este proyecto pedagógico y teatral.

Los personajes: La Celestina, Colombina y Arlequín; Laurencia y el Comendador; Hamlet y Horacio; Tartufo; Don Álvaro y Leonor; Peer Gynt; Cyrano de Bergerac... Siluetas que planean sin descanso entre bambalinas, luces y sueños.

Un abanico de trabajadores del teatro (actores, técnicos, personal de limpieza...) y sus fantasmas (los espectros de Lorca y Valle-Inclán), enfrentados a los problemas que encierra mantener este teatro vivo, intentan reivindicar con sus peripecias el teatro como un espacio de hoy, capaz de convivir con el cine, el vídeo, la realidad virtual y los juegos de ordenador.

## OTROS TRABAJOS DE LOS COMPONENTES DE TEATROPELLO

#### TEATRO 1986-1996

- «HAMLET» (Veranos de la Villa de Madrid-Teatro Galileo, Festival de Teatro de Navarra y Festival Internacional de Vitoria).
- «LOS MITOS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL», de Alberto Miralles (Ayuntamiento de Madrid en Campaña Escolar).
- «CHANTECLER», de Rostand (Círculo de Bellas Artes de Madrid en Campaña Escolar).
- «ASAMBLEA GENERAL», de Lauro Olmo (Centro Cultural de la Villa de Madrid).
- «YERMA» (Cía. Cuarta Pared, concertada con la Comunidad de Madrid).
- «EL RETABLO DE MAESE RODRIGO DE PLASENCIA» (Cía. Los Cómicos del Caro campaña de verano, concertada con la Junta de Extremadura).
- «FUGA», de Itziar Pascual (Sala Pradillo y VII Muestra alternativa Internacional de Teatro).
- «EL LABERINTO DEL TEATRO», de Alberto Miralles (Juvenalia 91 y Campaña Escolar del Ayuntamiento de Madrid).
- «LA DAMA BOBA», de Antonio Guirao (Verano de la Villa - Muralla Árabe).
- «DESDE TOLEDO A MADRID», de Tirso de Molina (Teatro Marquina).
- «EL MISTERIO DEL TEATRO», de Alberto Miralles (Ayuntamiento de Madrid en campaña escolar).
- «RÍO NEGRO», de Ángel Solo (Festival de Otoño 93, Sala Cuarta Pared de Madrid).
- «QUÉ VIENEN LOS CÓMICOS», entremeses barrocos, de Manuel Sánchez Arillo (Red de Teatros de Castilla-La Mancha).

#### CINE Y TELEVISIÓN

- «FARMACIA DE GUARDIA» (Antena 3).
- «EVA Y ADÁN, AGENCIA MATRIMONIAL» (TVE1).
- «AY, SEÑOR, SEÑOR» (Antena 3).
- «LOS LADRONES VAN A LA OFICINA» (Antena 3).
- «QUIÉN DA LA VEZ» (Antena 3).
- «QUÉ LOCA PELUQUERÍA» (Antena 3).
   «EL RESCATE DEL TALISMÁN» (TVE-2).
- «UN DÍA DE SU VIDA», de Mikel Ángulo (Cine).
- «PISA MORENO», Fernando Merino (Cine).

# ASOCIACIÓN CULTURAL MENCHANA-TEATRO

TRAS AÑOS DE EXPERIENCIA, ESTE GRUPO DE PROFESIONALES DE LA CULTURA, COMO ACTORES, DRAMATURGOS Y PROFESORES DE LITERATURA, TIENEN EL PLACER DE LLEVAR A CABO ESTE ATRACTIVO PROYECTO. QUEREMOS APOYAR LOS ESFUERZOS YA REALIZADOS EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA PARA ACERCAR EL TEATRO COMO EXPERIENCIA VIVA Y ACTUAL A LOS JOVENES. HEMOS ELEGIDO EL TEATRO PORQUE CREEMOS QUE ES UNA DE LAS EXPRESIONES MÁS VIVAS Y REPRESENTATIVAS DEL SER HUMANO EN TODAS LA ÉPOCAS.

ESTRENO EN MADRID TEATRO INFANTA ISABEL DESDE EL 4 AL 22 DE NOVIEMBRE DE 1996

### **DESPUÉS DE ESTAS FECHAS**

GIRA
POR TODO EL PAÍS EN EL
TEATRO DE TU CIUDAD, PUEBLO
O EN ESPACIOS ESCÉNICOS DE TU
CENTRO DE ENSEÑANZA
CURSO 1996/97

### INFORMACIÓN

Tel. (91) 523 34 82 Tel. y fax (91) 532 42 04 Núñez de Arce, 15-1.º Int. 28012 MADRID

## PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

- INTRODUCCIÓN.
- OBRA «TEATRO EUROPA».
   Más de 40 personajes representados por cuatro actores.
  - AGAMENÓN, de Esquilo.
     1.ª parte de la Orestea. Prólogo del Guardián.
  - ALAULARIA, de Plauto.
     Acto I, escenas I y II (versión).
  - LA CELESTINA, de Fernando de Rojas.
     Fragmento y conjuro, Acto III.
  - LA COMMEDIA DELL'ARTE, de Fabritio Fornaris. Fragmento.
  - L'ARLICHINO (canción), de G. M. Rapparini. Fragmento.
  - RODOMONTATE SPAGNOLE, de Lorenzo Franciosini.
     Fragmento.
  - FUENTE OVEJUNA, de Lope de Vega. Acto III (fragmento).
  - HAMLET, de William Shakespeare.
     Acto I, escena II (fragmento) y escena IV (versión).
  - TARTUFO O EL IMPOSTOR, de Molière.
     Acto IV, escena IV y fragmento escena V.
  - DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO, del Duque de Rivas.
     Final acto I (versión).
  - PEER GYNT, de Henrik Íbsen.
     Acto V, cuadros 1.º y 2.º (versión).
  - SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Antón Chéjov. Acto único, versión.
  - CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand.
     Duelo rimado (balada) Cyrano-Valvert.
     Acto I. escena IV.
- COLOQUIO CON LOS ACTORES.