

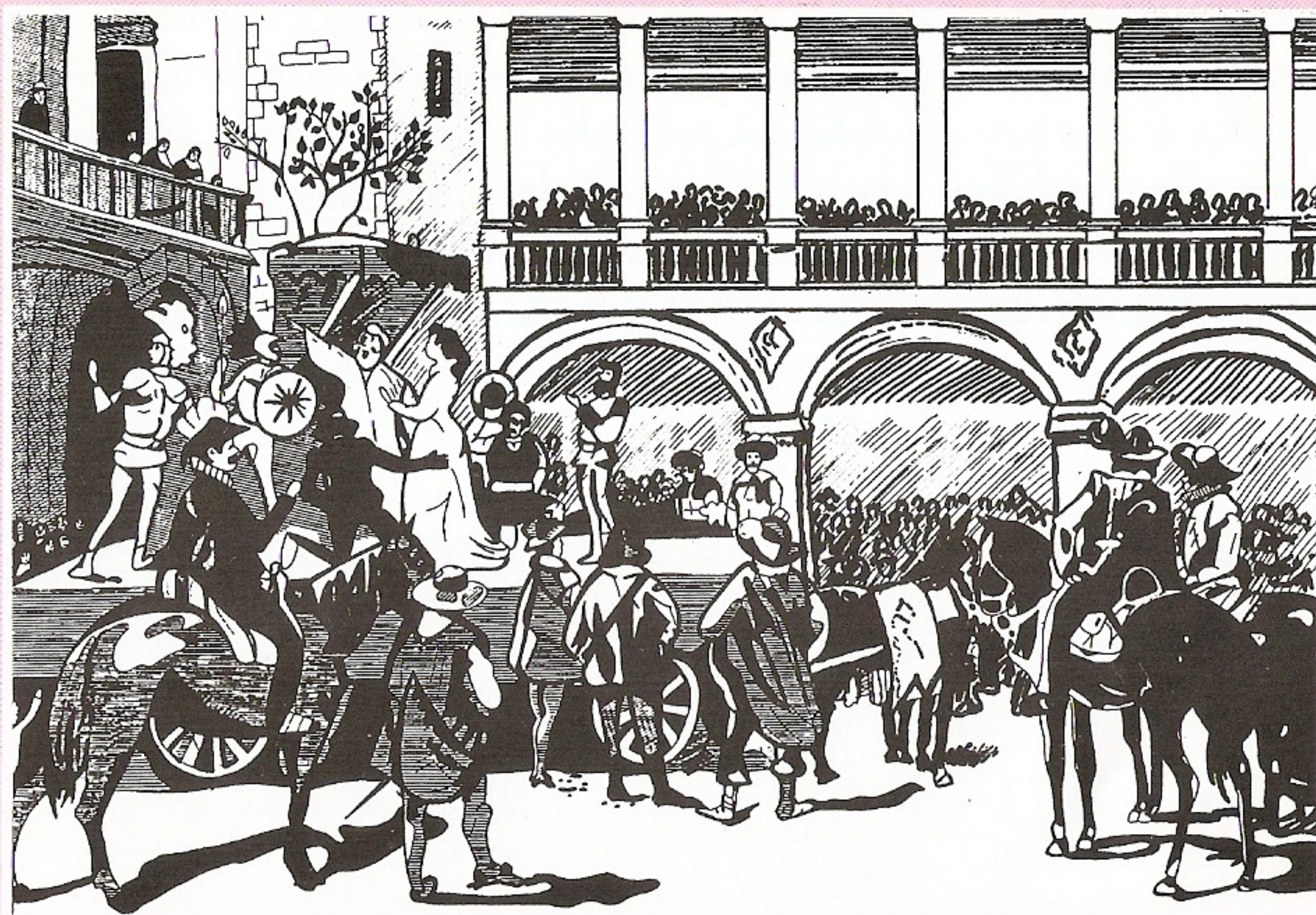
TESLA PRODUCCIONES

Presenta

¡Que vienen los Cómicos!

(EL TEATRO CÓMICO EN EL SIGLO DE ORO)

Adaptación: Manuel Sánchez Arillo



Representación sobre carro

1994 - 1995

¡QUE VIENEN LOS CÓMICOS! es un espectáculo que está objetivamente pensado teniendo muy en cuenta los medios de comunicación actuales y al espectador español de hoy como consumidor de los mismos: cine, teatro moderno, radio, televisión, etc., con el fin de no abrumar a los espectadores no muy habituados al hecho teatral. En definitiva, se ha conseguido que **¡QUE VIENEN LOS CÓMICOS!** sea un espectáculo ágil y dinámico; con una duración de una hora y media sin descanso; con un tempo dramático brillante y una gran capacidad para sorprender al espectador, lo que unido a la calidad de los textos de autores clásicos que contiene, lo convierte en el ocio-divertimento ideal para todo tipo de público.

En una palabra, se ha procurado que reuniese una calidad que nuestro tiempo requiere, sin que por ello haya que prescindir de lo que el pasado del Teatro del Siglo de oro puede aportar al espectador hoy.



Un momento de la representación de el entremés «El Cuero», de autor anónimo

PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡Que vienen los Cómicos!

(EL TEATRO CÓMICO EN EL SIGLO DE ORO)

AUTORES

Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Luis de Quiñones, Calderón de la Barca,
Agustín de Nojas, Lope de Rueda

REPARTO

Manuel Sánchez Arillo

Triguillos, Casquete, Cosme, Gracioso, Roldán, El Bobo y Roxilas

Pablo Isasi

Repolido, Retoño, Sacristán, Procurador, Alguacil y Jugador

Blanca Rivera

Comedianta, Catalina, Quiteria, Mujer, Doña Beatriz, Alguacil y Actriz 1.^a

Lorenzo Collado

Mastranzos, Barbero, Comisario, Srmiento y Capeador

Gloria Osuna

Cómica 2.^a, Tufa, Criada, Teresa, Inés, Corchete y Actriz 2.^a

DIRECCION

Ricardo Alonso

El Teatro Clásico Español, en cada una de sus especialidades, ocupa un sitio de honor en la Cultura Universal, siendo parte de su más firme base.

¡QUE VIENEN LOS CÓMICOS! es una antología con una introducción sobre el Teatro Cómico del Siglo de Oro y los comediantes de la época; cinco entremeses (tres en verso y dos en prosa), y una mojiganga con que se da fin al espectáculo. Cada entremés es la esencia de un argumento, agudizado en la brevedad; una dramaturgia más profunda dentro del contexto general del montaje del espectáculo, ¡QUE VIENEN LOS CÓMICOS! La singularidad de los planteamientos argumentales, y el modo desenfadado de resolverlos, acentúan el matiz cómico de cada historia, con la hilaridad de la ridiculización, llevada al grado de crítica social de la época y por consiguiente a retazo histórico para los espectadores del siglo XX. En estas pequeñas piezas están dibujadas a la perfección: «Las donosas figuras de pleiteantes, malcasados, rufianes y valentones, cofrades del hampa, rústicos maliciosos, rotos soldados, enamorados sacristanes, porfiados demanderos, damas de picos pardos, embaucadores taimados, barberos guitarristas, esposos crédulos y viejos ridículos». Los entremeses del teatro del Siglo de Oro pertenecen a un mundo donde cabe «todo» por más imposible e imprevisto que pueda parecer. «Agora los veredes, dijo agrajes».

RELACIÓN DE TEXTOS Y AUTORES QUE SE UTILIZAN EN ¡QUE VIENEN LOS CÓMICOS!:

Dramaturgia e introducción de Manuel Sánchez Arillo. (1) Anónimo. (2) Lupericio Leonardo de Argensola. «ALEJANDRA», tragedia. (3) Micer Andrés Rey de Artieda. (Carta, al Ilustrísimo Marqués de Cuéllar, sobre la comedia). (4) Luis Quiñones de Benavente. «LAS NUECES», entremés famoso. (5) Agustín de Rojas Villandrando. «LOA». EL VIAJE ENTRETENIDO. (6) Agustín de Rojas Villandrando. «LOA». EL VIAJE ENTRETENIDO. (7) Anónimo. (8) Miguel de Cervantes Saavedra. «LA ENTRETENIDA», comedia. (9) Carlos Boyl. (A un licenciado que deseaba hacer comedias). (10) Fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina. «EL VERGONZOSO EN PALACIO», comedia. (11) Juan Rufo (Jurado de Córdoba). «ALABANZAS DE LA COMEDIA». (12) Diego Sánchez de Badajoz. «FARSA DE LA NATIVIDAD». (13)* «EL CUERO», de autor anónimo, entremés famoso. (14)* «EL BORRACHO», entremés famoso de Luis Quiñones de Benavente. (15) Luis de Góngora y Argote. EPIGRAMA. (16) Baltasar de Alcázar. EPIGRAMA. (17) José Julián de Castro. «MAS VALE TARDE QUE NUNCA», comedia (18)* José de Villaviciosa. «ENTREMES DE LOS POETAS LOCOS», entremés famoso. (19)* «ENTREMES DE LOS HABLADORES», entremés famoso. Anónimo. (20)* «ENTREMES DEL CAPEADOR», entremés famoso. Anónimo (21) Manuel de Salinas. COMPOSICION. (22)* «MOJIGANGA DE ROXILLAS», mojiganga de autor anónimo. (23) Don Pedro Calderón de la Barca. «LA CENA DEL REY BALTASAR», auto sacramental famoso.

* El asterisco indica que el texto se representa íntegro.