

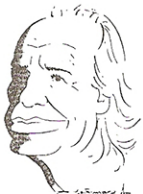
# Francisco Rabal, investido doctor «honoris causa» por la Universidad de Murcia

Es el primer actor español que recibe esta distinción

Murcia. Manuel Hurtado

El actor de Águilas Francisco Rabal, fué ayer investido en un solemne y emotivo acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad, doctor «honoris causa» de esa institución murciana. Rabal es el primer actor español que recibe esta distinción. El padrino del doctorado, el catedrático César Oliva, destacó que «éste actor tiene una proyección superior a cualquier otro, ya que no sólo dignifica a la persona, sino a la profesión».

En el acto se dieron cita además del mundo de la cultura murciano y el claustro de la Universidad, la presidenta de la Comunidad, María Antonia Martínez; el de la Asamblea Regional, José Plana, así como autoridades y representaciones del mundo político, económico y social. El actor aguilense estuvo acompañado también de su mujer Asunción Balaguer, su hijo Benito y sus nietos. Asimismo se encontraban presentes, el actor Sancho Gracia, el presidente de la Academia de Cine, José Luis Borau, y el torero murciano Pepín Liria.



Francisco Rabal

Rabal, plétórico de espontaneidad y visiblemente emocionado recibió los atributos de su nueva condición, birrete, anillo, libro de la sabiduría y guantes, de manos del rector Juan Guillamón. Su padrino justificó los méritos que adornan al actor de fama internacional, señalando que «cincuenta años de carrera artística bien merecen que la Universidad de su tierra, así lo reconociera». Añadió que «el arte de la

representación se pierde en la noche de los tiempos, y ahora el oficio de actor sufre la suspicacia de una tradición pacata y reaccionaria».

El rector de la Universidad manifestó que «recibimos a una persona que no ha pasado por otra universidad que la de la vida, la del difícil aprendizaje en el vejeísmo arte de la imitación, la de los viajes a ninguna parte, la de los rodajes sin horas y la del mantenimiento contumaz de una ética y una conducta».

Francisco Rabal agradeció el reconocimiento de la Universidad, y en verso realizó un recorrido por su vida haciendo mención de sus primeras lecturas, o cuando empezó a trabajar, pasada la guerra de aprendizaje de bombonero, «en Gilabert donde hacían chocolate y caramelos. Qué muchachas, qué bombones, qué mazapán estupendo. Empecé la leer a Dumas, o sea «Los tres mosqueteros»; llegué a Dante y a Cervantes, a García Lorca y a Quevedo con libros regalados por mi hermano y herasdras de Javier Bueno».

Recordó a todos los que le ayudaron en su carrera de actor desde que comenzó como ayudante de electricista, desacadro al académico Dámaso Alonso «que tanto bien me ha hecho. Por él entré en el «Marta Guerrero». De su mujer, María Asunción, señaló finalmente, que «ha sido el impacto más serio de mi vida».

## La escena al día

Madrid. Carlos Galindo

● **Jaime Salom.** El dramaturgo español acaba de volver de Bratislava donde ha asistido al estreno de su obra «El Señor de las patrañas» o «Juan Timonedra», que ha sido



Jaime Salom

escenificada por una compañía local, en el Teatro Municipal de la capital eslovaca con gran éxito de público y reconocimiento de la crítica especializada. Este es un nuevo asalto del autor español a la escena internacional donde ya es conocida su obra y de donde espera nuevas novedades, ya que una de sus últimas obras, «Casi una diosa», se montará en otro país europeo. Y mientras prepara un nuevo texto original, **Jaime Salom** está realizando la versión española de la obra francesa «Dirección prohibida», que dirigirá **Manuel Canseco** en nuestros escenarios la próxima temporada. Esta función obtuvo un gran éxito en el pasado Festival de Avignon y posteriormente en el Teatro de la Buycere, de París.

● «**Que vienen los cómicos**», es el título de uno de los montajes de la compañía **Tesla Producciones**, que junto a «Desde Toledo a Madrid», esta llevando en gira por toda España, después de su reciente presentación en Pontevedra. «Que vienen los cómicos», es una antología de varios autores del Siglo de Oro —**Miguel Cervantes, Tirso de Molina, Luis de Quiñones, Calderón de la Barca, Agustín de Nojas y Lope de Rueda**—, mientras «De Toledo a Madrid» es una divertida comedia de **Tirso de Molina**. Al frente de la compañía figuran **Manuel Sánchez Arillo**, responsable también de la adaptación de ambos textos; **Pablo Isasi, Blanca Rivera, Lorenzo Collado y Gloria Osuna**, que se duplican en diversos personajes con las direcciones de **Ricardo Alonso y Florencio Arbizu**.

● «**La viuda alegre**». La opereta de **Franz Lehár**, en versión española de **Junol**, se representará del 18 de agosto al 17 de septiembre en el teatro Albéniz, a cargo de la **Compañía Lírica Española**, dirigida por **Antonio Amengual**, dentro de la programación veraniega del primer teatro de la Red dependiente de la Comunidad de Madrid. Al frente del reparto figuran **Teresa Castal y Carmen Plaza, Pilar Moro y Marta Moreno, Jesús Castejón y José Luis Cancela, Ángel González y Carlos Marín, Ricardo Muñiz y Mario Rodrigo**, alternándose cada uno en los diferentes personajes, y **Enrique Ruiz del Portal**, así como coro, orquesta y cuerpo de baile de la Compañía, con la dirección musical de **Benito Lauret**.

● «**Plaza alta**». Anteriormente a este montaje, el Albéniz acogerá un musical diferente, «Plaza alta», subtítulo «el sueño de los gitanos» o «la historia que nunca cantaron los gitanos». En una producción de **Entrecajass Producciones** dirigida por **Francisco Suárez**, «Plaza alta» estará en Madrid del 20 de junio al 2 de julio, con un largo reparto en el que figuran **Antonio Irazo, Nicolás Dueñas, Inés Morales, Trinidad Rugero, Alfredo Alba, Paco Lahoz, Juan Manuel Navas, J. Maya Morote, Ángeles Ladrón de Guevara, Juan José Suárez, Esther Gabarri, Rafael Amador, Irene Vázquez, Daniel Laso y Alegria Silva**.

# Carlos Cano continúa grave y podría ser operado en la ciudad norteamericana de Houston

El cantante permanece en la UCI del Hospital Virgen de las Nieves

Granada. Rafael Troyano

Hasta primera hora de la mañana de hoy, la dirección del Hospital Virgen de las Nieves, donde permanece ingresado Carlos Cano, a petición de la familia, no facilitará ningún dato sobre la evolución del paciente, que se encuentra en estado grave en la UCI, a consecuencia de un serio problema vascular que padece desde 1991 y que se agudizó el sábado.

Por expreso deseo de la familia sólo se emitirá una parte al día y tampoco se dará a conocer hasta la hora del parte, el resultado de la sesión clínica especial celebrada durante toda la tarde de ayer en la que participaron facultativos de diversas especialidades de la ciudad sanitaria granadina y médicos llegados desde Madrid, dada la especial delicadeza del caso clínico.

Según ha sabido ABC de fuentes de la dirección del centro, que sigue a rajatabla las indicaciones de la familia de facilitar la información mínima, los médicos podrían haber planteado ya a la familia del cantante la posibilidad de su traslado a un hospital de la ciudad texana de Houston, en los Estados Unidos, donde se encuentra, al parecer, uno de los pocos médicos del mundo que actualmente afrontan con posibilidades de éxito una operación reparadora de la vena aorta, cuyo desgarro ha provocado el aneurisma que afecta al paciente.

Al enfermo, de cuarenta y nueve años, se le suministra una medicación que le provoca un

estado permanente de hipotensión con el fin de no forzar las paredes debilitadas de la aorta. Según el último parte médico, facilitado a las 9 de la mañana de ayer, «el paciente ha descansado durante la noche (del domingo al lunes) sin presentar incidencias ni complicaciones relevantes».

El equipo médico podría decidir en las próximas horas, a la vista del resultado de la sesión clínica de ayer, someter a Carlos Cano a una intervención quirúrgica en el extranjero. En caso de que se produjera esa decisión favorable al traslado a Estados Unidos, o a cualquier otro país, el alto coste de la operación correría a cargo del Servicio Andaluz de Salud, según informaron fuentes de la administración sanitaria que aclararon que «como sucede en cualquier otro caso de traslado fuera de España siempre que sea recomendado por el facultativo». Si la decisión es tomada por los familiares o el paciente, los gastos corren por cuenta de éste, como ha sucedido recientemente en los casos de niños transplantados de médula ósea en Norteamérica.