

# recibe el homenaje idiosos y amigos

ate en el Centro Cultural de la Villa

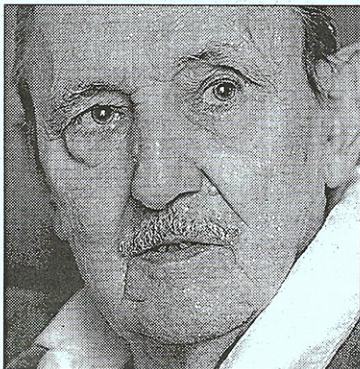
ñeros, amigos y, fundamentalmente, admiradores del  
o Buero Vallejo se reunieron el martes pasado en el  
la Villa para rendir homenaje al gran autor fallecido el 29  
00, y cuya obra «Madrugada» se está representando en  
te escenario madrileño.

## el Villora

ión del dramatur-  
Fernández, se de-  
esa redonda que  
Luis Iglesias Fei-  
obras completas  
rdó las alusiones  
tro de Buero, e hi-  
mportancia de su  
ión al pueblo de-  
es posible hallar  
gráficos y una  
erancia. Gustavo  
r de cuatro de sus  
cluida la citada,  
dominaba el idio-  
es sólo compara-  
sé Cela». Para Pé-  
ión de gran escri-  
suyo sea un «tea-  
er».

er tan importante  
e oírle incluso en  
o era la más propi-  
iz Carvajal, quien  
ó «Lázaro en el la-  
so deseo del autor.  
térrpretes, Manuel  
y protagonista de  
tero es un autor  
el juego teatral».

Dentro Dramático  
arlos Pérez de la  
a Buero con Una-  
as allá de un dra-  
e un poeta existen-



ABC

Antonio Buero Vallejo

cial y español». Victoria Alvás, sobri-  
na de Buero, ha debutado como ac-  
triz con «Madrugada», donde inter-  
preta a la sobrina y heredera de un  
pintor; por eso es especialmente sig-  
nificativa su afirmación de que «en  
la vida real, la herencia que me ha  
dejado ha sido su maravilloso teat-  
ro».

Finalmente, Carlos Buero, hijo del  
autor, desveló el significado de Bu-  
ero en japonés: «El bosquejo del cam-  
ino del samurai». Para Carlos Buero,  
su padre fue como un samurai, que  
siguió su camino sin olvidarse del  
bushido, del código; es decir, sin olvi-  
darse de la ética.

## TEATRO

### Diálogo imposible

► Historia de un instante. Texto,  
dirección, dramaturgia y espacio  
escénico: Vicente León. Iluminación:  
Enrique Rodríguez. Vestuario:  
Milagros González. Música: Javier  
Muñoz. Compañía: Teatro de la  
Esquirla. Intérpretes: Ángeles  
Espinosa y Blanca Rivera. Lugar:  
Teatro Pradillo. Madrid.

«Historia de un instante» es un  
paso más en la trayectoria drama-  
túrgica de Vicente León, que ha  
llevado a la escritura propia su  
interés por la confrontación co-  
mo eje del originario conflicto tea-  
tral. En anteriores trabajos, dos  
figuras antagonistas convertían  
la lucha verbal en la única y an-  
gustiosa posible comunicación.  
Pero el final de su sugerente pue-  
sta en escena de «Macbeth», con  
una Lady Macbeth sumida en el  
más absoluto aislamiento, antici-  
paba el círculo de total soledad  
donde aparecen, como fieras en-  
jauladas, las dos mujeres que, tan  
desconocidas para sí mismas co-  
mo para la otra, se encuentran  
casualmente en un parque. Me-  
diante intensos monólogos alter-  
nativos, soliloquios que cercenan  
la réplica, se enzarzan en un diá-  
logo imposible, un duelo autista  
que arrastra a un descenso inda-  
gatorio en pulsiones ocultas.

La primacía de la palabra se al-  
za en la poética de León unida a  
una depuración escenográfica:  
hay una clara voluntad de estilo  
que renuncia a lo superfluo. «His-  
toria de un instante» permite sa-  
borear la fuerza de un drama  
prodigiosamente sostenido por An-  
gelines Espinosa y Blanca Rivera en  
un gran recital interpretativo.

Rafael FUENTES