



MERRY LITTLE CHRISTMAS

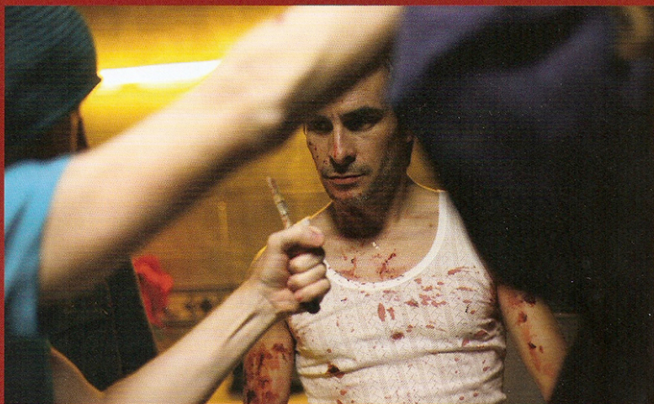
SCIFIWORLD
ON SET

En "Cita en St. Louis", Judy Garland cantaba un villancico llamado "Have yourself a merry little christmas" que luego popularizaría Sinatra. Hoy, un cortometraje de 70.000 euros toma parte del título antes de salir disparado a los festivales de medio mundo.

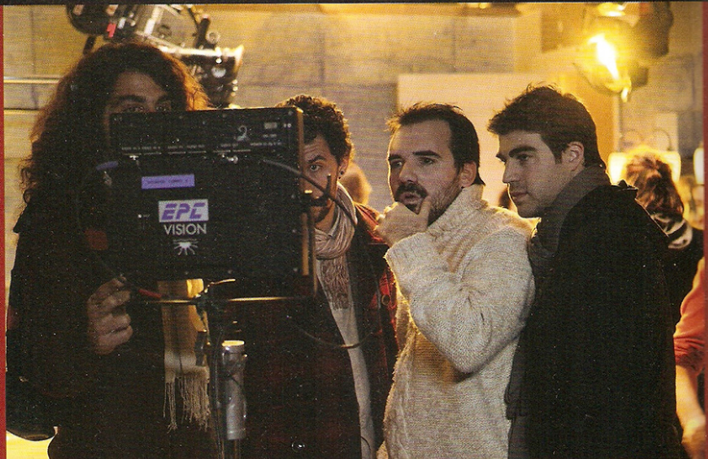
por Ángel Agudo (Fotografías de Iñigo Zaldumbide)

No queríamos censurarnos. No hay ninguna razón para ocultar temas como los que aquí tratamos" explica Manuel Marín, director del sangriento cortometraje *Merry Little Christmas*. "Queríamos dar algo sobre lo que disfrutar pero también algo sobre lo que pensar" aclara Ignacio Martín, su compañero en esta aventura de 15 minutos de duración. Fue Manuel el que inició el proyecto hace varios años, sobrecogido por los casos de violencia doméstica que saltaban a los medios de comunicación. "Me obsesionaba la idea del maltrato, aunque nunca lo he sufrido en primera persona", ríe al puntualizar, "todo nació de una película que había escrito y

que se hizo imposible de rodar por no tener ni financiación ni un trabajo anterior que lo avalara, con lo que me planteé hacer un corto". A la hora de escribir el cortometraje, el cineasta eligió una cobertura fantástica que le permitiera profundizar en los miedos de los personajes y se puso en contacto con Ignacio, cortometrajista autor de piezas como "Oscuro silencio" o "Frio", arqueólogo y célebre por organizar los ciclos de cine de terror de Halloween en la Filmoteca de Murcia. La relación entre ambos se había fraguado tiempo atrás, cuando tras un programa en una televisión local en el que uno realizaba y el otro era entrevistado, descubrieron el amplio abanico de gustos



▲ Ambientando indicaciones.



"QUEREMOS UN LOOK DE CINE, ALGO QUE NOS ACERQUE A LAS NUEVAS GENERACIONES DE TERROR EUROPEO"

Los directores con el Scorpio Combox.

Manuel en el mundo del cortometraje, "entre otras cosas, le expliqué que en este formato hay que ganar por K.O. y no por puntos", recuerda su compañero, y con la lección aprendida tras ver distintas piezas, estos dos directores de 28 años buscaron a Rius el acabado espectacular que buscaban poniéndole dos ejemplos: Los multipremiados "El tren de la bruja" y "The End", de Koldo Serra y Eduardo Chapero-Jackson, respectivamente. El acabado visual propuesto por los cineastas empezó a provocar continuas subidas en el presupuesto que amenazaban con echar abajo sus ilusiones y Manuel terminó inyectando dinero de su propia familia con la esperanza de que la suerte les sonría en el futuro y puedan obtener una subvención "a proyecto terminado" del ICAA, algo que mitigaría en parte, la inversión de capital.

Los maquillajes del corto están a la altura de un largo.

que les unía y que iba desde Wong Kar Wai a David Cronenberg. "En principio, Ignacio iba ayudarme a supervisar los efectos especiales pero se fue hermanando conmigo ayudándome cada vez más y decidí que no era justo porque el proyecto empezaba a ser también suyo, así que acordamos que fuera codirector" dice Manuel echando la vista casi un año atrás.

La calidad de la propuesta que llevaron hizo que la productora "Luna de Itaca" decidiera respaldarlo y que se unieran actores como Macarena Gómez, Javier Botet, Blanca Riviera, Jacob Torres o Jan Cornet, quien aterriza en el rodaje recién llegado de "There be dragons" de Roland Joffé, así como técnicos de la talla del director de fotografía Pau Monrás (Desierto sur), el director de arte Pedro Pablo Etienne y el artista David Ambit, responsable de alguno de los efectos más estremecedores de "Romasanta", "Spanish Movie" o las dos entregas de "Rec". "Macarena, Javier Botet y muchas de esas personas se unieron al proyecto cuando no había nada de dinero encima de la mesa, por lo que nunca les podré estar lo suficientemente agradecido", recuerda Manuel. Y es que en un inicio el proyecto no fue la superproducción del cortometraje español en que ahora se ha convertido, Manuel e Ignacio se reunieron con el responsable de la productora, Alejandro Rius, cuando "Merry Little Christmas" contaba con un presupuesto muy inferior y éste les dio una idea de cuál podría ser el acabado final, algo que no colmaba las expectativas que tenían puestas en su historia. Previamente, Ignacio había instruido a

Basta penetrar en el madrileño plató de EPC para ver que apenas falta nada en el rodaje de "Merry Little Christmas", desde los materiales que usa Ambit hasta un Scorpio Combox; una suerte de Video Assist táctil con disco duro interno, con el que alucina parte del equipo de cuarenta personas. "Me encanta, la única vez que había visto una fue en el rodaje de Los fantasmas de Goya", le reconoce un miembro del equipo de fotografía al auxiliar que lo opera.

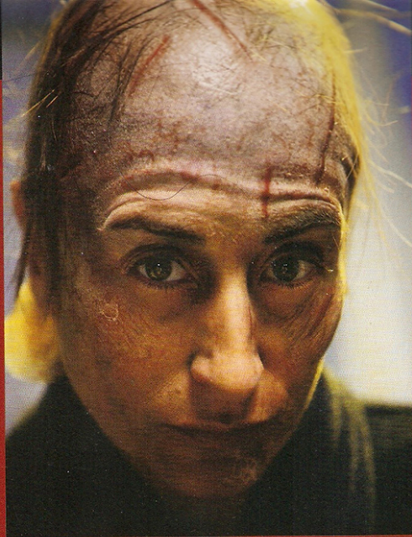
"Es lo que necesitábamos", explica un exultante Ignacio mientras el equipo se detiene para dejar que Ambit oculte los tubos de sangre en un plano cámara al hombro que coge de cuerpo entero a los protagonistas, "queremos un look de cine, algo que nos acerque a las nuevas generaciones de terror europeo". Y es que las referencias a la hora de hacer el corto son muy variadas e Ignacio cita a Eli Roth, toda la nueva generación de cineastas españoles como Jaime Balagueró y el cine que sin estar dirigido al público masivo, incorpora elementos del género rompiendo sus reglas, como Anticristo. "Hemos visto la peli de von Trier un montón de veces antes de lanzarnos a rodar. Es una de nuestras mayores referencias", apunta Manuel antes de unirse a su compañero para empezar a rodar que la primera toma del complicado plano que les ocupa, "también queremos ese acabado porque un corto así necesita de los festivales internacionales, algo que nos puede abrir puertas como les ha ocurrido a los hermanos Pastor o a Luis Alejandro Berdejo".

De las dos líneas temporales que trazan el guión de "Merry Little Christmas", el plano que empieza a rodarse pertenece a la primera, en la que la niña Miriam Martín interpreta el personaje que luego será Macarena Gómez. En él se muestra una brutal vejación de Jacob Torres a Blanca Riviera en una cocina que el equipo de arte ha estado toda la noche poniendo en pie (y quitando, a pesar de la noche invertida, siguen trabajando de día sin ver mermada su capacidad de esfuerzo). La mezcla de los diferentes recursos que se han empleado desde dirección y efectos especiales da buena muestra del cuidado que se ha puesto para que "el público no sepa en nin-





¿*qué momento cómo se ha hecho*?. "Hay varias sorpresas en la puesta en escena pero preferimos no desvelárselas al espectador", apuntan desde producción. "La parte más sangrienta de la historia incluye la visión onírica de uno de los personajes y ahí hemos incluido dos monstruos que ha creado Ambient", explican los cineastas "Pero para disfrutarlos habrá que ver el corto". Tras la segunda toma de la paliza a Rivera, el equipo se arremolina frente a la Scorpio Combo para ver si la dan por buena. "Míralo, es totalmente Gaspar Noé", explica alguien mientras se decide que no harán más tomas y que el plano está perfecto tal y como ha quedado. Antes de empezar a pensar en preparar el siguiente plano, el equipo de sonido explica que necesita grabar un *Wild track*; una toma de sonido hecha en la localización y en la que todo el mundo debe estar callado. Una a una, todas las personas dentro del plató van deteniéndose y dejando de hablar, como en una escena de "El incidente", y la tensión amaina durante el breve minuto que dura la grabación de sonido.



Detallado de maquillaje de una de las actrices.

2010 SERÁ UN AÑO DURO Y MUY COMPETITIVO PARA ESTA CREACIÓN

Cuando el equipo vuelve a sus tareas, todo el mundo sabe que "Merry Little Christmas" no ha hecho más que empezar y que por delante quedan los días de rodaje en que las misteriosas creaciones de David Ambient habrán de salir a escena. ¿Y el futuro? "Intentaremos ir a todos los festivales que podamos, tanto de fuera como de dentro de España", coinciden Ignacio y Manuel, "y no olvidaremos Shots, claro, esperamos estar listos para entonces", rien. 2010 será un año duro y muy competitivo para esta creación, ya que tendrá que enfrentarse con cortos muy esperados como "Juan con miedo", el salto de Daniel Romero al 35mm, y "RS-1281", de Rubén Arnáiz, y por eso hoy ruedan cada plano como si fuera el último. Ellos esperan tener listo su trabajo para dentro de unos meses, nosotros estamos como locos por poder verlo. *SF14*

Los directores se lo pasan bien con el cuello de Macarena.



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN

Manuel Marín E Ignacio Martín

PRODUCCIÓN

Luna De Itaca Producciones S.L.

GUIÓN

Manuel Marín

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Alejandro Rius Navarro

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Alejandro Rius Navarro

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Pedro Pablo Etienne

FOTOGRAFÍA

Pau Monrás

MONTAJE

Iván Herrero

SONIDO

Circus S.A. (Manuel Rojas)

MÚSICA

Pablo Martín
Antonio García
José Luis Manzanero

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

FX Inside (Lucía Salanueva)

VESTUARIO

Encar López

EFFECTOS ESPECIALES

FX Inside (David Ambient)

FOTO FIJA

Iñigo Zaldumbide

STORYBOARDS

Azahara Herrero

FICHA ARTÍSTICA

Macarena Gómez
Javier Botet
Jan Cornet
Blanca Rivera
Jacob Torres
Miriam Martín

INICIO DE RODAJE

16/12/2009

DURACIÓN DE RODAJE

7 días

LOCALIZACIONES

Plató de EPC (Ciudad de la Imagen de Madrid)

FORMATO

35 mm

DURACIÓN

15 minutos aprox.

IDIOMA DE RODAJE

Español

PRESUPUESTO

70.000,00 euros

GÉNERO

Terror