

FOTO: JAVIER FERNÁNDEZ-LARGO



por BARRERO F.

Dos mujeres -el azar- se encuentran en un parque. Pero están perdidas. Dos son compañía, pero ellas son en soledad. Y se miran, de soslayo, y se quieren saber, de sabiduría y de sabor quizá también. Vicente León, autor del texto y director de este montaje, estrena hoy una historia de soledad y miedo: miedo al otro, a lo desconocido, a uno mismo.

Cuenta que recuerda aquel impacto, «que duraría apenas un instante», como algo muy prolongado en el tiempo. «Fui consciente en todo momento de lo que estaba pasando. Me di cuenta de cómo me estrellaba contra el parabrisas. Era como si todo estuviese sucediendo a cámara lenta. Veía cómo saltaban los cristales, cómo volvía atrás, cómo el coche chocaba contra otro. Tengo un recuerdo muy preciso de todos aquellos movimientos». Un instante puede durar apenas un suspiro... Un suspiro apenas o toda una vida, quizá... un instante. Vicente León nació en Nerva -tierra de minas, minas de Huelva-, descubrió el teatro en Galicia -«estaba allí haciendo la mili y tenía mucho tiempo...»-, estudió luego interpretación, voz y expresión corporal en Barcelona; se estrelló en alguna parte -deprisa o despacio (cualquiera sabe lo que dura un instante)- y dirige ahora La Esquirla, una compañía que nació con una voluntad rotunda: «Hacer un

teatro que incomode. De ahí el nombre: la esquirla es algo pequeño pero que jode». Así que León empezó con «El cuarteto» (de Heiner Müller), una obra que estrenó en el Festival de Otoño del 96 y con la que obtuvo los parabienes de la crítica, dirigió luego varios montajes que quiso en clave de humor -humor perverso, no acomodaticio-, me cuenta- y se enfrenta ahora a un texto propio -el que nos ocupa- desde unos ciertos principios, asimismo propios y explícitos: «Yo cada vez abomino más de la tecnología en el teatro. De la tecnología y de ese tipo de cosas: lo grandilocuente, lo megalítico». Así que me dice que «Historia de un instante» es un trabajo «muy íntimo, despojado, bastante profundo». Me dice lo que me dice y luego se corrige, corrosivo: «Aunque quizá esas no sean las palabras más adecuadas para vender hoy un espectáculo, sobre todo dada la ligereza mental y la fragilidad cultural en la que vivimos». El caso es que la «Historia...» que aquí nos lleva

entraña una cierta desazón: «A mí el tiempo me inquieta mucho. Y esta obra nace... ¿Como te diría? De los encuentros casuales, fugaces. De esos encuentros que se producen, por ejemplo, cuando vas paseando por la calle y te fijas en una persona que, a su vez, tú notas que se fija en ti... que se fija en ti quién sabe por qué. Yo, a veces, tengo incluso el impulso de pararme y decir algo. Y a veces, también, me sucede que guardo ese recuerdo durante mucho tiempo».

«Historia de un instante» son dos mujeres: las actrices Ángeles Espinosa de los Monteros y Blanca Rivera. Dos mujeres solas en un espacio casual (un instante, aisladas y asiladas en la arena estéril de un parque desierto). «Este es un trabajo sobre la incomunicación», cuenta el autor. Sobre la incomunicación y sobre los miedos, anhelos, esperanzas y fracasos que afloran en la hora de la relación con «el otro»: el miedo a establecer un nexo, la necesidad humana del intercambio, el pánico al que es aún desconocido... y el terror a perder la libertad en él, a quitarle algo, a que él -ese otro- no te dé nada...

CONEXIÓN MENTAL

El resultado, en todo caso, es un «trabajo que apela a los sentimientos, al corazón, al pecho. Mi «Historia...» no está dirigida al pensamiento, a la comprensión. Está dirigida a lo poético, a lo que de algún modo flota y no acabas de percibir, pero sientes». «Hay una conexión mental entre ambas», revela luego Blanca Rivera. «Y hay gesto, una utilización estilizada del gesto, del movimiento», añade Espinosa de los Monteros, la otra mujer en el parque. Y uno piensa que por qué son «ellas». Y él contesta que «por la profundidad, por la capacidad que tienen de sentir y entender más. La mujer es menos egoísta. Se entrega más».

Es la historia de un instante, de un suspiro que puede cambiar la vida o no cambiar apenas nada. Apenas un instante... «infinitivo», que dicen que, por muy fugaz, algo siempre queda y algo siempre resta... Esa mirada de vagón de metro, que se abren las puertas y ella o él se van, prendida tu mirada de su espalda, en la nuca un cierto frío (¿en la suya también, pensé, quizá?). Es la historia del amor y el miedo y el silencio y el orgullo y el no saber dónde está ella, dónde él, ¿qué espera? «Este montaje -dice León- quiere adentrarse en ese espacio interior que es la soledad y en el deseo de estar con «el otro»». O sea, en aquello en lo que andamos casi todos...

«Historia de un instante», de Vicente León, se estrena hoy en el Teatro Pradillo, C/Pradillo, 12 (Madrid). Teléfono 914 169 011

EN OTRAS SALAS



MADRID

«Madrugada». De Antonio Baerо Vallejo. Con Kity Mánver y Manuel de Blas. Dirige el propio De Blas. Estreno: día 20. C.C. de la Villa. Pza. de Colón. Tel: 915 756 080.

«El fin de los sueños». De Alberto San Juan. Dirige Andrés Lima. Hasta el 4 de mayo. Teatro Bellas Artes. C/ Marqués de Casa Riera, 2. Información: 915 231 437.

«Salud mental». De la Cia. Mozamocollé. Estreno: 21 de abril. Sala Trángulo. Calle Zurita, 20. Información: 915 366 891.

«Otras mujeres». Anulado por varios premios, regresa a Madrid en montaje que interpreta y dirige Antonia San Juan. Teatro AMI. C/ Paz, 10. Teléfono 915 317 693.

«Tortolada». Títeres de la Compañía Ello Teatro. Dirige Alfonso Ramera. Estreno: día 20. Hasta el 12 de mayo. Teatro Pradillo. Calle Pradillo, 12. Tel: 914 169 011.

BARCELONA

«Estiu». De Edward Bond. Dirige Manuel Orosco. Con Mercedes Sampietro y Julieta Serrano. Estreno: hoy. Teatro Nacional de Cataluña. Pza. de les Arts, 1. Tel: 933 065 700.

«Titus Andronicus». De William Shakespeare. Adaptación y dirección de Alex Rigola. Estreno: 20 de abril. Teatro Lliure. Calle Montseny, 47. Información: 932 193 251.

VALENCIA

«De Berlin a Broadway... Escala en París». Música de Kurt Weill. Con Francesca Oró (soprano) y Conca Sánchez Ocaña (piano). Estreno: hoy. Espai Mòdia. Tel: 963 654 326.

SEVILLA

«Cheo. Historia de circo». Un espectáculo de circo-teatro ideado por Salvador Segura. Compañía BAI & BAI. De jueves a domingo a las 21:00 h. Estreno: hoy. Sala La Imperdible. Plaza de San Antonio de Padua, 9. Local 5. Información: 954 905 380.

Telefonica