

## Calderón reconquista la Muralla Árabe

«El Galán Fantasma» cautiva al público de Madrid

Redacción  
Madrid

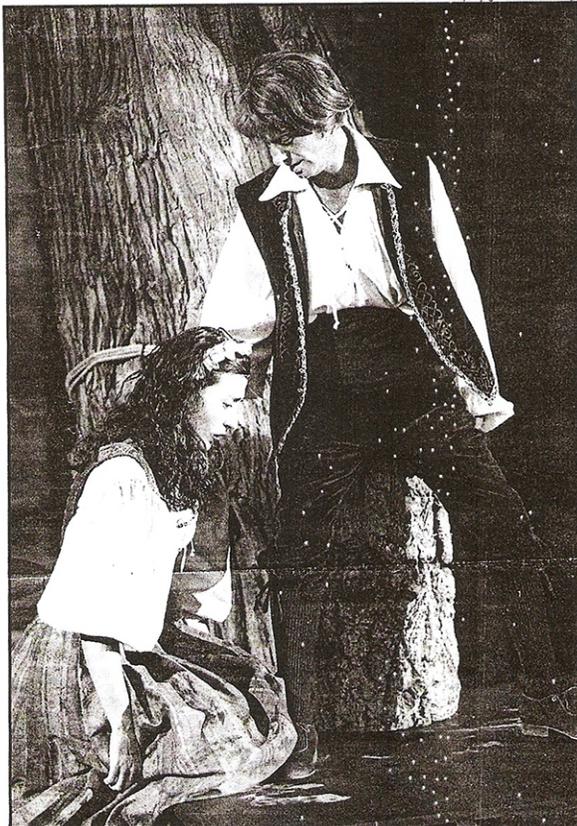
En el año de su IV centenario, Calderón se merece que una de sus comedias se represente en un contacto directo con el público. La Muralla Árabe, dentro de los Veranos de la Villa, ha recuperado con acierto «El Galán Fantasma», un entretenido enredo de capa y espada que estará en cartel hasta el 27 de agosto. Escena barroca y perfecto ejemplo del teatro calderoniano, la historia de Astolfo, enamorado de Julia y supuestamente muerto a manos del celoso Duque de Sajonia, contiene los elementos típicos del Siglo de Oro español: amor, celos, honra... Y un curioso pretexto argumental de

tintes sobrenaturales: Astolfo, al que se daba por muerto, regresa cada noche para pasar con su amada, causando el asombro del Duque.

Carmen Morales -en un acertado debut teatral- Paloma Paso Jardiel, Antonio Vico, Felipe Jiménez y Eva Cobo, entre otros, forman un reparto redondo que, en manos del director, David Bello, entusiasma noche tras noche a los asistentes del madrileño recinto, un público que acude a ver la obra y disfrutar del ambiente mágico que ofrece la función. Admiradores que representan entre los espectadores fragmentos de obras de Calderón, junto a actividades gastronómicas, quírománticas y esotéricas completan la oferta de la Muralla.



**Amantes misteriosos.** A la derecha, un momento de la representación, dirigida por David Bello Arriba, una de las animadoras «esotéricas y quírománticas» que, como cada verano, derrocha sus poderes astrales en la Muralla Árabe. Abajo, otro de los animadores entretiene a una de las asistentes a la obra. Abajo a la derecha, un grupo de actores representa diferentes fragmentos de piezas de Calderón de la Barca.



Alberto R. Roldán

