



Ramón Prieto

## «Fuga»: teatro para el puente

Las ciudades aparecen en estos días semivacías. El macropuente ha motivado el éxodo a las estaciones de esquí y a las playas. Sin embargo, los «animales» urbanos están de suerte. Además de encontrar aparcamiento fácilmente, pueden disfrutar de las ofertas de ocio que les brinda la cartelera. Eso han debido pensar los miembros de la compañía Araira Teatro que ayer estrenaron en el Centro Cultural Galileo de Madrid «Fuga». Se trata, según explica su autora, Itziar Pascual, de la historia de un pueblo que avanza hacia el abismo. «Es ahí, en el preciso lugar donde se siente el roce del vértigo, donde se sitúan los personajes de esta trama. Allí donde los tobillos acarician el peso de la caída sin resguardo posible», añade Pascual, que entremezcla en el montaje el sufrimiento de las mujeres agredidas por la barbarie y las imágenes de la naturaleza abatida por la eficaz destrucción humana con las reflexiones más íntimas. En la imagen, una escena de «Fuga»