



El personaje del naufrago en la obra *Fuga* ha hecho un pacto con los dioses: no podrá dejar de vagar hasta que no se acabe la guerra.

Se estrenan "*Fuga*" y "*Schneider*"

Los jóvenes autores suben el telón

☞ Coinciden dos obras en la cartelera madrileña, *Fuga* y *Schneider*, con un importante punto en común: están escritas por autores jóvenes que pertenecen a la generación de los sesenta. **Itziar Pascual** es la autora de la primera de ellas. La lectura nos traslada a una guerra, a cualquier guerra. La crueldad, la barbarie y el abismo hablan en *Fuga*. Cuentan la historia de gentes que padecen en el límite del vértigo. El próximo 20 de abril, en el Teatro Pradillo, hablarán a un público que observa todos los días los horrores de continuos conflictos. *Fuga* presenta la lucha entre dos islas: la Isla del Sueño y la Isla del Aire. El Naufrago, la Nodriza y la Harapienta irán mostrando a lo largo de la obra el rostro del vacío y la inutilidad de proseguir la lucha. Es el cuarto texto de la joven autora Itziar Pascual y el primero que lleva a escena. La compañía Airara Teatro mos-

trará la obra en el Teatro Pradillo bajo la dirección del venezolano Guillermo Womutt. En la sala Ensayo 100 el director Rafael Rodríguez ha llevado a escena la obra del catalán **Sergi Belbel** *Schneider*. La obra se adentra en la atormentada vida de la popular actriz Romy Schneider. Violeta Bartoll es quien recrea la existencia de esta actriz que luchó por ser mujer.

Muestra de primavera

Comiezn la quinta edición de una muestra de primavera que va madurando con el tiempo. Este año congrega obras de autores españoles contemporáneos como Rodrigo García, Sergi Belbel y Sanchis Sinisterra. Incluye como novedad el monográfico *Alternativas 2 de mayo* que coincide con la fiestas de la Comunidad de Madrid. La muestra se celebrará del 19 de abril al 16 de julio.

C. C.

El jardín de las mentiras disfrazadas

☞ En *El jardín de nuestra infancia* nadie es lo que parece o al menos lo que quiere ser. Esta obra de Alberto Miralles plantea las relaciones entre una familia. Un hijo que quiere ser libre y sueña con la desaparición de sus padres, una madre que no acepta la ansiada libertad de los hijos y un sinfín de sentimientos que guardan en el jardín. Se trata de una obra dura, seca, de tono psicológico pero impregnada de simbolismo y envuelta en un tono de comedia. La obra, que se estrena en el Centro Cultural de la Villa, está interpretada por Alberto Closas hijo, María Esteve, Alicia León, Jorge Estella y Silvia Gambino entre otros y dirigida por Carlos Ballesteros.

Proximamente...

- El próximo 21 de abril se estrena en el Teatro de la Abadía **Castillos en el aire**, de Fermín Cabal. Una obra escrita hace cuatro años pero que resulta muy oportuna para los tiempos actuales. Habla su autor de un caso de corrupción. Sus personajes son gentes que rondan los cuarenta, personas que tuvieron ideales más o menos utópicos y que en una mirada retrospectiva nadie es ya aquél que quiso ser.
- **La traba, guía de las humanidades**, de Severino García. Otra obra que abarca un tema candente: las sectas. Se estrena en la sala Cuarta Pared el próximo 20 de abril. La compañía *Delirium Teatro* parodia a través de tres personajes los postulados que predicán las sectas.
- Carlos Arniches cambia su repertorio en el teatro La Latina. **La locura de Don Juan** se estrena el próximo 21 de abril bajo la dirección, una vez más, de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Manuel de Blas y M^a Carmen Ramírez serán los protagonistas.